﴿ العدد ٥٧٥ ﴾
في يوم الجمعة
٢٠ مايو سنة ١٩٣٢

الكشكول

﴿ السنة الحادية عشر ﴾
ثمن النسخة ١٠ مليم
تليفون : ٤٦٢٤٢ : ٤٦٢٤٣

في الاستعداد للدفاع عن قنبلة طما

الهلباوي بك — ولازم احنا كمان « بنصنا وفصنا وعيوننا وحواجبنا » اللي نروح نترافع في قنبلة طما ؟
وليم عبيد — آهو ده شغل الاحرار الدستوريين ، عارفين طول عمرنا ان مالكمش أمان !!

محكمة المنيا الجزئية الاهلية

٤٦٦٥ اعلان بيع عقار

نشره اولي فى القضية ن ٦٠٢٣ سنة ٩٣١

بجلسة البيوع التي تعقد بسراي المحكمة في يوم الثلاثاء ٤ يونيه سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا سيباع العقارات الآتى بيان حدودها بعد ملك سليمان عبد السلام البهلولى من بندر المنيا بشارع بير اوشاميه . وهي كائنة بزمام ناحيتي ههيا مركز المنيا جنح سمالوط وبندر المنيا . وهذا بيان العقار الكائن بزمام ناحية ههيا مركز سمالوط الشائع فيها ١٨ ط المطلوب بيعها

١٧ ط و٨ س سبعة عشر قيراط و٨ سهم بحوض الحفنه ن٢٢ ضمن ٥ شيوعا فى القطعة ن ٥ البالغ مسطحها ١٠ ط و١١ف البحري بعضه عبد السلام البهلولى ن ٣٦ بحوضه ن٣١ و بعضه شحاته سيد احمد ن٤ بحوضه والشرقى جسر الحوشه عومى والقبلي اهالي بالقطعة ن ٨ بحوضه والغربي شحاته سيد احمد وورثة محمد جربوع وآخرين ن ٤ و٣ و٢ و١ بحوضه

١ف و١٢ ط و٦، س بحوض كامل ن ٢١ و٣٥ على ٣٦ شيوعا فى القطعتين الآتى تحديدها بعد القطعة الاولى ومسطحها ٢ ف و٢٢ ط و٦، س البحرى محمد بك معاز ضمن ٣٦ ون ٣٥ بحوضه وطول ٣١ متر و٣٠ س والشرقى جسر الحوشه عومى بطول ٢٥٢ متر والقبلى مسقه بطول ٧٥ متر و٢٠ س والغربى محمد بك ضمن ٣٥ بحوضه بطول ٢٠٧ متر والقطعة الثانية ومسطحها فدان واحد ضمن ٤ بحوض كامل ن٢١ وحدودها كالاتى البحري باقى الاطيان ضمن ٤ بحوضه وطوله ٨ متر و٥ س والشرقى البحر اليوسفى عمومى بطول ١٦٨ متر والقبلي باقي الاطيان ضمن ٤ بحوضه بطول ٢٨ متر و٥ س والغربي جسر الحوشه عومى بطول ١٦٦م

٢ ف و٦ ط اجملة فدانين وستة قراريط كائنه بزمام ناحية ههيا مركز سمالوط وهذا بيان حدود الثلاث منازل الكائنة ببندر المنيا الشائع فيها العقار المطلوب بيعه

٢٧ م حارة درب نايل ن ١١٧ حديثا وشارع حطب ن ١٩ قديما ملك ن ٣٣ عوايد حديثا و ن ٥٧ قديمه البحري منزل حسن النشار وطوله ٢ م و ٧٠ س والشرقي عيشه عبد السلام البهلولي وطوله ١٠ م والحد القبلي حارة درب نايل وفيها الباب وطوله ٢ م و ٧٠ س والغربى منزل حسن النشار وطوله ١٠ م

٣٦ م و ٢٢ س حارة درب نايل ن ١١٧ حديثا وشارع حطب ن ١٩ قديما ملك ن ٣٥ عوائد جديدة و ن ٥٧ قديمه البحري منزل الست نظلة بنت سليم أغا وطوله ٣٠ م و ٣٥ س والشرقي حارة درب نايل وفيه الباب وطوله ١٠ م و ٣٥ س والحد الغربي منزل شحاته معوض وطوله ٣ م و ٥٠ س

٢٩ م و ٥٥ س حارة درب نايل ن١١٧ حديثا وشارع حطب ن ١٩ قديما وملك ن٣٨ عوائد جديده و ن ٥٢ قديمه البحرى منزل برسوم اسعد وطوله ٣ م و ٥٠ س والشرقى حارة درب نايل وفيها الباب وطوله ١١ م و ٣٠ س والقبلى حارة درب نايل وطوله ٣ م و ٥٠ س والغربى ن ١ بباوى حنا وطوله ١١ م و ٣٠ س

١٠٢ م و ٧٧ س فقط لاغير

فالمطلوب بيعه الآن ١٨ ط شائعه فى ٢ ف و ٦ ط المذكوره و ٣٤ م ٢٥ س شائعه فى المنازل الثلاثة المذكورة

وذلك وفاء لسداد مبلغ ١١٠ مائة جنيه وعشرة والملحقات خلاف المصاريف وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١١ فبراير سنة ١٩٣٢ وسجل بقلم كتابها جنح كتاب محكمة المنيا الكلية في ١٣ فبراير سنة ١٩٣٢ بنمرة ١٩٦ . بثمن أساسي قدره ٦٠ جنيه مصري

وهذا البيع بناء علي طلب أبو اليمين بقطر من نزلة العمودين مركز سمالوط وبتوكيل حضرة كامل افندي جرجس المحامي بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين بعاليه للمزايدة وأوراق القضية مودعة بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها وشروط البيع أيضا مع تكليف قلم محضرى المحكمة بالان أمين خليل سعد الصانع ومقيم بالمنيا ومحله المختار بها مكتب حضرة عبد الحميد افندي عبد الحق المحامي والخواجه توفيق عبد الملك بالمنيا بمكتب حضرة كامل افندي جرجس المحامى بالمنيا ومحمد افندي محمد راغب والست جليله هانم حرم محمد بك راغب عن نفسها ووصية على أولادها القصر وهم طلعت وجمال وعبد المنعم وعبد القادر وروحية أولاد المرحوم محمد بك راغب وقيم على محمود افندي محمد راغب ومقيمين بالمنيا بأرض السراية من أرباب الديون المسجلة . وتعليق نسخ هذا في المحلات القانونية على حسب القانون

كاتب البيوع

٣٦٣١ اعلان بيع

فى يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية مليج وان لم يتم فيكون بسوق مليج يوم ٣٠ منه ويوم الاثنين ١٣ يونيه بمليج

سيباع عدد ٢ أردبين اذره شامى محجوز عليهما تنفيذيا بتاريخ ٦ ابريل سنة ٩٢٣ واشياء اخري مبينة بالمحضر ملك على منصور زعريان من مليج وفاء لمبلغ ٦٣٢ قرش خلاف اجرة النشر ومايستجد نفاذاً لحكم محكمة شبين الكوم الجزئية فى القضية المدنية ن ١٨١٧ سنة ٩٣٢ كطلب حامد الشنواني من مليج

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEKH ABDALLAH NO 81

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠	عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠	« نصف سنة « «
٢٠٠	« سنة كاملة خارج القطر

ادارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٤٦٢٤٢ ٤٦٢٤٣

على مرسح السياسة

كلمة صريحة !

تجتاز البلاد فى سبيل استقلالها عقبات كانت فى غنى عنها لو أن زعماءها صارحوها بما يضمرونه من أول الامر ، ولم يختاروا أن يغرروا بها أو يموهوا عليها بفكرة أن الزمن قد يتغلب على الافكار الثائرة فيخمدها ويقضى على ما كان وما لايزال متأججاً فيها من نار

ألفت وزارة دولة عدلى باشا سنة ١٩٢١ واجتمع مجلس الوزراء فى منزل رئيس الوزارة بحضور أعضاء الوفد المصرى الذين كانوا يومئذ في القاهرة ليراجعوا برنامج الوزارة الذى تطلع به على البلاد ، وبمجرد أن اطلع المغفور له رشدي باشا على عبارة « الاستقلال الذى لاشك فيه » ألقى « نظارته » من يده بشدة وقال :

— ياناس حرام عليكم ، احنا تحت الحماية ويجب أن نعلن اننا نفاوض ونحن تحت الحماية لنكسب للبلاد مايمكن كسبه !!

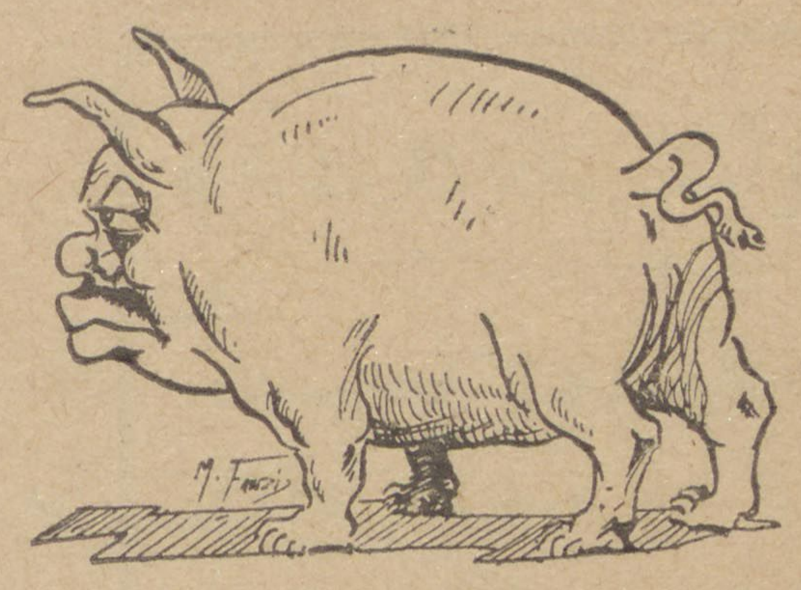
فأجابه الاستاذ لطفى السيد على الفور :

— لا لا ياباشا !! اذهبوا انتم ففاوضوا تحت الحماية ودعونا نحن هنا نهيء لكم الافكار والاذهان

وكانت الغالبية أو كان الاجماع — ماعدا رشدي باشا غفر الله له — في صف الاستاذ

لطفي السيد . فأعلن البرنامج يتضمن « الاستقلال الذى لاشك فيه » أي أن تلك الوزارة اختارت في أول خطوة من خطواتها أن تموه وتمارى وأن تعلن شيئا لاحقيقة له في نفسها وتخفى أشياء ، وبقيت تداوي خطأ بخطأ أو تداوى مرضاً بمرض في الوقت الذي كان فيه سعد ومن معه يسممون الافكار والعقول ويثيرون الدهماء والغوغاء ويخفون في صدورهم نقيض مايظهرون بألسنتهم ، فتورط السياسيون المصريون كافة فى المتاجرة بألفاظ وأسماء لاقبل لهم معها أن يصارحوا الناس بما فى نفوسهم ولا أن يعلنوا لهم مايريدون !!

اعلن بعد ذلك تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ وأعلن معه استقلال البلاد مع التحفظات الانكليزية الاربعة وقال المغفور له ثروت باشا وقالت معه وزارته ان هذا التصريح انما هو وسيلة الاستقلال ، ومعنى هذا أن المغفور له ثروت باشا لم يقل ولم تقل وزارته انه الاستقلال كما لم يقولا انه كل ماتطمع فيه مصر ، ثم لعبت بالتصريح الايدي بعد تخلى صاحبه عنه وتعاقبت الوزارات والانكليز يقصون من كل وزارة طرفا من أطرافه حتى أصبح شبحا بلا روح ، وحتى انتهى بنا المطاف الى نسيان مطلب الاستقلال والاكتفاء بالدستور والخلاف فى أنه ثوب فضفاض أو غير فضفاض ، وهاهي سوقنا تقوم اليوم وتنفض على أزمة الدستور وتعترك الاحزاب وتتطاحن ويأخذ رؤساؤها



بعضهم بخناق بعض من أجل الدستور لا من أجل الاستقلال ، كأننا لم نثر ولم تكن ثورتنا سنة ١٩١٨ وسنة ١٩١٩ التي بهرت العالم ونالت اعجابه الا لأجل الدستور ، وليقول هذا الدستور كلمته في أي الاحزاب يملك الاغلبية وأيها أولى بكرسي الحكم !.. أما الاستقلال بصورته ومعناه فقد وضع على « الرف » ثم نسي كأنه لم يكن هو المقصود ولم يكن قد ثارت له البلاد !!

رأي المرحوم رشدي باشا من أول الامر أن تكون وزارة عدلي باشا الاولى صريحة وأن لا تطالع الامه الا بالواقع فوقف في وجهه غراب البين لطفي السيد ، واختار واختار معه الجماعة كلهم أن يغرروا بالناس اعتمادا على « تحقيرهم » أو على الضحك عليهم ، وها نحن قد بلونا المر من التغرير بالجمهور والضحك عليه من ناحية ومن تسميمه من ناحية أخرى ونسينا قضية الاستقلال ووقفنا نتطاحن علي قضية الدستور والانكليز يتفرجون علينا بعد أن « يضمروا » كل زعمائنا كما تضمر أفراس السبق ثم يصفقون للغالب !!

أن البلاد بعد أن بلت ما بلته وبعد أن تورطت فيما لا طائل تحته في حاجة في الواقع الى من يصارحها اليوم ويقول لها : الابيض أبيض والاسود اسود ، اما ان يسودها جو التهريج الي الابد ، وان لا نداوي تهريجا الا بتهريج كما هو الواقع الآن فمسألة يجب أن يعاد فيها النظر !!

***

افلاس !

كل قضايا الجنح التي امام المحكمة المختلطة الآن تحوم حول تبديد محصولات محجوز عليها تحت أيدي الفلاحين ، وكل عذر الفلاحين انهم لم يبددوا وانما حملهم الجوع هم وأولادهم على أن « يجرجشوها »

وكم كان اليما ان وقف بالامس فلاح امام المحكمة المختلطة متهما بتبديد ثمانية أرادب من الذرة فدفع عن نفسه التهمة بأنه انما أكلها وكانت دموعه المنهلة أول ما أقنع المحكمة فبرأته وأرادت مع البراءة ان تنصحه أن لا يعود فقال في سذاجة القروي :

— والآن عندي أردبين يريدون أن يحجزوا عليهما باسم « المال » فهل « أجرجشهم » قبل الحجز ؟؟

فضحكت المحكمة وقال له أحد أعضائها : طيب الحق « جرجشهم » قبل الحجز حتي لا نعود فنري وجهك !!

أضف الي هذا انك لو طفت كل قرى الفلاحين فانك لا تجد فيها جنيها ورقا ، ولا تعثر الا على شيء من الفضة وشيء من « المصاغ » ، ولقد يذهب بعض القرويين الآن ممن توجب عليهم مصلحتهم التنقل الي نظار بعض المحطات وفي ايديهم فرخة او « جوز حمام » أو « كم بيضة » يطلبون بدلها تذكرة سفر !!

واذا كان هذا هو حالنا الذي لا يحتمل مماراة ولا تمويها ، وكان ان أعلنت اليونان افلاسها في الداخل والخارج ، وان قامت الدكتاتورية في المانيا وان وان الخ ... فلماذا لا تفعل حكومتنا ما فعله غيرها من الحكومات ؟ لماذا لا يصارح الرجل الشجاع الجريء اسماعيل باشا صدقي البلاد والعالم بهذه الحقيقة فيكون « المنقذ » بحق ، ويكون « رجل الساعة » بيقين ؟؟

ان العوامل التي حولنا والتي تجعلنا لا نحتمل مصابنا وحدنا بل نكون في الوقت نفسه عرضة لمخالب الاجانب باسم صندوق الدين وحملة الاسهم والموظفين الاجانب وثمن الدمغة ونزول الجنيه الاوسترليني وما يتبعه من نزول عملتنا ودفع ثلاثة أرباع الملايين للسودان باسم الكرامة كل هذا الى ما نعانيه وتعانيه البلاد من شر الازمة الساحقة يجعلنا نطالب باعلان الافلاس ، أو على الاقل بايقاف الدفع واذا وقف الدفع « امكننا أن نتنفس لتصفية » اما ان نعيش « وارمين » باسم موازنة الميزانية أو أي اسم آخر والمرض يفتك بنا فلا يتفق مع الشجاعة المطلوبة من رجالنا الشجعان !!

***

بعد التصفية !

نشفت البركة وبانت « زقازيقها »

هكذا يقول المثل العامي ، ولقد انتهي المطاف بأخينا حضرة سينوت بك حنا عضو الوفد المصري الى أن صفيت أطيانه ورسب له مائة وثلاثون فدانا

وانتهى المطاف بوالدنا حضرة حمد باشا الباسل وأخيه عبد الستار بك الي أن صفيت

أطيانهما كذلك ورسبت لهما مائتا فدان فقط لا غير !!

ولا يمكن أن تكون السياسة والاشتغال بها هما اللذان جرا هذه النتيجة ، اذ الواقع أنها كانت منتظرة من زمن وان السياسة هي التي مدت في ثروة الابطال وجعلت افلاسهم يبطئ .

ولولا أن الوزارة الحاضرة بقيت حول سنتين ابقوا يأكلون الشهد و"عسل" ! ولرزقهم

الله بوزير كوليم أو كالنقراشي يدخل الحكومة سوق القطن مشترية وهو يعلم أن هذا الدخول لمصلحة المضارب لا لمصلحة الفلاح ، ثم لا تلقى بثلاثة عشر مليونا من الجنيهات لا المصريين بل لينال فرد واحد منهم أو أفراد لا يتجاوزون عدد أصابع اليد ما دون الفتات ! !

***

بعد حادث القنبلة :

يخطيء الذي يظن أن الناس كلهم زي بعض فمع أنه كان بين تهنئة دولة صدقي باشا بسلامته من حادث قنبلة طما ان اكتتب بعض أركان حزب الشعب بعشرات الجنيهات لكسوة التلاميذ الفقراء الذين يرحلون هذا الصيف الى المصائف ولا طعام آلاف الفقراء في مطاعم الشعب فان أحد الذين رافقوا دولته الى زيارة جرجا فكر بين ما فكر فيه بمجرد أن عاد القطار بالركب الي محطه القاهرة أن يجمع من الذين صحبوا دولته بعض النقود فراشي عربات النوم والا كل ، واقترح أن يدفع كل واحد ريالا ، ونشر المنديل فلم يدفع اثنان ، وكان كل ما جاد به كل واحد منهما خمسة قروش

فهل هذا فعل الازمة ، او انها طبيعة بعض الناس حتي وان كانوا في ركاب دولة الوزير ؟؟

***

في بار اللواء !

امتلأت كراسي بار اللواء من أيام بطقم من اطقم الوفود عدد أعضائه نحو ثمانية وثلاثين ولبثوا ينتظرون أشارة تلفونية الى أن جاءتهم فقاموا ، ووقف موظف على مرآي من كل زبائن القهوة يعدهم ويدفع عنهم الحساب ! !

***

اللي على راسه بطحة !

أرسل أمير الشعراء شوقي بك قصيدته في رثاء المغفور له عبد الحليم بك العلايلي الي صحيفة الاحرار الدستوريين كما ارسلها الى صحيفة الاهرام فالبلاغ وقد أجمعت كلها على حذف البيتين الاخيرين وهما :

وحولك لو نظرت دعاة خلف
يبثون التفرق والجفاء !
فمن جعل الحياة اداة هدم
ومن ذا علم الموت البناء !

والى على راسه بطحة يحسس عليها !!

***

أصحاب الدولة والاغتيالات !

أعلنت التهاني التي توالت على حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا بالنجاة والسلامة من حادث قنبلة طما ولم يكن بينها تهنئة لا من دولة عدلي باشا ولا من دولة نسيم باشا ودعك من دولة نسيم باشا وأضف دولته على دولة محمد باشا محمود ودولة الباشا النحاس وسل لماذا لم يهنيء دولة عدلي باشا صديقه وزميله دولة صدقي باشا ؟؟

هل الحادث لا يستحق في نظر دولته تهنئة ولا يستحق كلمة استنكار ؟؟ او ان دولته هنأ وبقيت التهنئة في السر ؟؟

« متفرج »

لعل وعسى !!

تطنطن صحف الوفد بأمر المقاطعة وتصفها بأنها السلاح القاطع والضربة القاضية على قلب الانجليز ..

غير أن أحد أعضاء الوفد ، من الفريق المعتدل ، رأي أن فكرة هذه المقاطعة الصبيانية سخيفة وغير منطقية ، فأفضي برأيه للنحاس باشا وقال فيما قال : « ... والا .. واذا كنتم مصرين علي اذاعة أمر المقاطعة فالاجدر بكم أن تكونوا أنتم أول من ينزل الميدان فيحرق ملابسه ويضرب المثل الاعلى لهذه المسألة »

فابتسم الرئيس الجليل وقال : « ياعبيط احنا محتفظين لخط الرجعه. وهذا سر اختبائنا ، فمن يدري ... لعل وعسى !! »

يوسف مرشاق

نشرت مقالة « الشعر المنثور » في العدد الماضي بامضاء « جوزيف مرشاق » وقد طلب منا حضرة الخواجا يوسف مرشاق المقاول في مصر أن نعلن أنه لا علاقة له بالمقال ولا علاقة لواحد من عائلته به وليس كاتب المقال من أهله ، لأنه هو واخوته لا يشتغلون الا بالمقاولات ولا يخلصون إلا لكل حكومة قائمة

الشعر الخالد

مذكرة دفاع

بقلم الشاعر إياه

في أذن المتهمين

شوفوا كلامى ياعجر   أنا المحامي المعتبر
أنا المهم في الدفا   ع والملم بالسير
أنا الذي يطلبه   من كان يوما فى خطر
أنا اللي فيهم والنبى   وكلهم بعدي « عجر »
هل يدعي الهلباوي انـ   ـه مثلى ؟ . فشر ! ..

***

تمهيد

يا أيها الرئيس يا   من عدله قد اشتهر
يا من أردنا أن نشـ   ـم رأيه فما ظهر
يا كاشف السر الخفي   بالسؤال المختصر
ومن على يمينه   قاض به العدل افتخر
وثالث على الشما   ل عينه كلها نظر
العذر عندي ساطع   كأنه ضوء القمر
من فضلكم ياسادتي   حنوا على من اعتذر

***

الوقائع

قالوا لنا عطلتم   سير القطار المفتخر
كما صنعتم لعباً   الموت فيها مدخر
ان صح هذا كان ذنـ   ـبا عندنا لايغتفر
ان « نجيباً » كان يعـ   ـطيهم فلوسا في صرر
ليستعينوا بالفلو   س دائما على السهر
ويلعبوا ويطربوا   بين العشاء والسحر
وفى الصباح يسألو   ن غيرهم : ايه الخبر ؟
فيا عباد الله هل   ترون فى هذا ضرر ؟

***

التطبيق القانونى

أبدأ تطبيق مصلياً   على خير البشر
ثم أقول ان شعـ   ـرى بالقضاء والقدر
يعرف هذا كل من   غاب هنا ومن حضر
وتهمة الشعر كتهـ   ـمة القنابل الغرر
من هذه وهذه   أنا البرىء المنتظر
وصاحبي مثلى كما   يقول مولانا « زفر »(١)
فراجعوا فقرة عشـ   ـرين من الاثنى عشر ! ..
هذا هو القانون قد   حفظته من الصغر
لم أنس حرفا منه بالـ   ـهم الكثير فى الكبر
وكيف أنسى صنعتى   وليس لي منها مفر
تطعمنى فى أزمة الـ   ـعيش مربة الجزر

***

الطلبات

من أجل هذا وبنا   ء على ماهو مر
من الكلام والسلا   م والعظات والعبر
نطلب منكم تحكمو   ن « لنجيب » بالسفر
الى « فرنسا » أولا   وثانيا الى « المجر »
يقضى هناك مدة   يفرح فيها ويسر
ثم الى لندرة   يعود في لمح البصر
قلوبها قاسية   بنا كقسوة الحجر
فربما رقت له   يوما اذاهو استمر
ونفقات هذه الر   حلة يا أهل البصر
على الحكومة التى   زرنا بفضلها سقر

***

(١) زفر هذا رجل من كبار علماء التشريع فى بلاد واق الواق كما يقول الاستاذ الشاعر إياه

الخواجة عزيز بحرى

وزارة قومية

نشأ الخواجه عزيز بحري سمساراً بسيطاً يتوسط فى بيع الاملاك من أطيان وعقارات فاتسعت أعماله واتسعت املاكه وتشعبت علاقاته بالناس من كل الطبقات ، وأصبح بعض الوزراء السابقين كما كان بعض الوزراء الحاليين موظفين بمكتبه سواء باسم محامين أو مهندسين للري أو للمباني

ولما كان بعض الاحزاب ينادي الآن بالوزارة القومية بقصد قيام شيء يتنفس حوله المسئولون من السياسيين أو الماليين او سائر وجهاء البلاد ، وكان كل الذين اشتغلوا بالسياسة قد تورطوا فى النيل من بعضهم بحيث أصبحت مقابلاتهم كلهم أو معاملاتهم مع بعضهم محض رياء ، فان الخواجه عزيز بحري بحكم من يترددون عليه ويعاملونه ينفع « وزارة قومية » !!

لقد أجاب دولة رئيس الوزراء ، وأغلب رؤساء الوزارات السابقين ، دعوته الى الغداء أو الى العشاء أو الى سهرات ، ومن زبائن مكتبه الى الآن من اعضاء الوزارة الحالية صاحبا السعادة توفيق باشا دوس وابراهيم باشا فهمي كريم ، ومن وزراء الوفد أصحاب السعادة عثمان باشا محرم وفتح الله باشا بركات وواصف باشا غالى ، ومن أعضاء مجالس ادارات الاحزاب كل من : أصحاب السعادة والعزة صالح باشا الملوم وحسين بك هلال وابو القاسم بك المصري والاستاذ حسن نافع وحمد باشا الباسل وعبد الرحمن بك محمود ومحمد باشا محفوظ واحمد افندى معبد ومحمود باشا صادق يونس وعبد الرحمن باشا رضا ورفعت باشا الرزنامجي ومحمد باشا البدراوى عاشور ومصطفى باشا خليفه ومحمود بك الطوير وابراهيم بك يونس وسينوت بك حنا ويوسف باشا سليمان وحسن بك صبرى وبولس باشا حنا

كل هؤلاء يترددون عليه وتجمعهم مائدته أو أي سهرة تقام فى منزله مع رجال القضاء المعدودين الاهلي والمختلط

ومع اختلاف الوانهم وتنوع منازعهم فانهم يتقابلون دائما عند الخواجا عزيز بحري وجها لوجه كما يتقابل الناس في المعابد ! . .

فلماذا لايكون هذ الخواجه عزيز ، وزارة قومية بنت قومية ؟؟

***

واذا لم تعجبكم هذه الوزارة القومية بنت القوميه ، أو اذا رأيتم أن خروجها من مكتب الخواجا عزيز بحري سيكون مكشوفا ، فمن السهل أن تخرج من مجلس الشيوخ وأن يحل فيها الاستاذ حسن صبري « الدولتلى » محل الخواجا عزيز بحري مع ملاحظة ما بينهما من فرق في نوع العمل وطريقته

فالاستاذ حسن صبرى له بين رجال الاحزاب كلها من العملاء من لا يقل عددهم عن عملاء صاحبه المتقدم ، وهو بعد ذلك يمتاز عنه بان له في سياسة الحكومات فضلا عن سياسة المال حظا ليس للخواجا عزيز ، فهو يستطيع أن يكون سمسار سياسة فى لندن وفي مصر كما يستطيع أن يفتح أبواب مكتبه لجمع العملاء يتقابلون فيه وجها لوجه مهما اختلفت الوانهم امام الناس ، وبذلك يمكن أن تخرج من بين يديه تلك الوزارة القومية بنت القومية !! . .

وهناك رجال آخرون غير الخواجا عزيز بحرى والاستاذ حسن صبري يمكن أن يقوموا باعباء هذه المهمة خير قيام ، خذ مثلا بولس باشا حنا ، فهو مرجع اخواننا الاقباط من جميع الاحزاب ، ولعله بذلك يصلح أن يكون مرجع الاحزاب كلها اذا لم تنس ان اخواننا الاقباط فى اكثر هذه الاحزاب هم الذين يديرون الدفة ويسيطرون على الغلابة المساكين من اصحاب الاعين المغمضة ! . . فمن الممكن أن نجد عند بولس باشا وزارة قومية بنت قومية !.

واللي يعيش ياما يشوف ، ولكن اللي يمشي يشوف اكتر ! . .

لوغنى أبو الهول ؟

تميل بعض الصحف الفرنسية الفكهة الى ان تناوش الانجليز من حيث طول بالهم وشدة صبرهم وقلة اهتزازهم لما يقع لهم من شؤون وأمور . وقد روت واحدة منها قصة ظريفة في هذا الشأن تحت ذلك العنوان : « لو تكلم أبو الهول » فذكرت انه حدث ذات يوم ان تلاقت سيارتان يقود واحدة منهما شاب انجليزي ويقود الاخرى شاب فرنسي . وقد ركب العناد رأس كلا منهما فأبى أن يغير طريقه فيمضي ويدع صاحبه يمضي كذلك . وأصر الفرنسي علي أن يقف ليضطر الانجليزى على أن يغير سبيله ، فأخرج من جيبه كتابا وأخذ يقرأ فيه ، فما كان من الانجليزي الا أن نزل من سيارته وقصد اليه وقال له : « يا صديقى سأنام فى سيارتى قليلا ، فاذا فرغت من قراءة كتابك اعطنيه لاقرأه أنا أيضا »

فضرب الفرنسى كفا بكف وأدار محرك سيارته على الفور ومضي وهو يقول . « لو غنى ابو الهول لاستطاعت الحرارة ان تجد الي نفوس اولئك الانجليز سبيلا ! » »

نظام المقاطعة

..ويبقى الود مابقى العتاب !..

المقاطعة خصام وغضب ، ولكنها فيما تفهم العصابة المعروفة عتاب من الصنف الذى قال فيه الشاعر :

اذا ذهب العتاب فليس ود
ويبقى الود مابقي العتاب

وعلى هذا فالمقاطعة هي أن تقف فى الطريق تنتظر أن يمر بك واحد من بتوع «الروبابيكيا» فتساومه فى جاكتة قديمة أو بنطلون قديم حتى اذا ظفرت منه بما تريد جمعت حولك طائفة من الاطفال والرعاع وصحت انك تحرق ملابسك الانجليزية ، لانك من بتوع المقاطعة ، ولانه لايعنيك أن يكون ما تحرقه انجليزيا فى أصله أو غير انجليزى ، فأنت تشعل النار والسلام ... أما غايتك من هذه الحيلة فليست شيئا إلا أن احد أفراد العصابة أرسلك لتفعل ذلك ، وأما غايته وغاية عصابته من ارساله لك فهي عتاب الانجليز ليبقى الود ما بقي العتاب !..

والمقاطعة نظام دقيق وضعته العصابة وألزمت نفسها أن تنفذه تنفيذاً دقيقا أيضا وينص هذا النظام على مايأتي :

١ — أعضاء عصابة الوفد جميعاً معافون من المقاطعة فليس أحد منهم مكلفاً أن يحرق من ملابسه خيطا فى ابرة ، قديما كان أو جديدا ، ولا أن يخسر مليماً واحدا فى شراء خيط من جاكتة قديمة أو بنطلون قديم ليحرقه !...

٢ — كل أنواع الوسكى — وهي كلها انجليزية — معافاة من المقاطعة ، فممنوع قطعاً مطالبة أحد من أعضاء عصابة الوفد بأن يترك شرب الوسكي أو يمتنع عن ادخاله داره — ولا سيما الاعضاء الاقباط وفى مقدمتهم وليم افندي — وكذلك ممنوع قطعا أن يوجه اليهم أي انتقاد اذا شوهدوا و كؤوس الوسكى مصفوفة أمامهم !...

٣ — بوفيه النادي السعدي حر فى أن يقدم لمن يزورون النادى أي نوع يطلبونه من هذه الانواع المتقدمة كما أنه حر فى أن يدخر لنفسه أي عدد يضمن له الربح من صناديق الوسكى وزجاجاته !...

٤ — طقم السفرة المصنوع في بلاد الانجليز والذي اشتراه وليم افندي من لندن بمال الوفد وأحضره معه هدية لصاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا لايخضع قطعا لأحكام المقاطعة فلا يحرق ولا يحطم ولا يمنع استعماله ولو مؤقتا وللرئيس أن يبيعه اذا شاء عند الضرورة !...

٥ — ممنوع قطعا أن تفهم المقاطعة الانجليزية بمعناها الصحيح ، فهى عند عصابة الوفد ليست خصاما ولا غضبا ، وعلى ذلك بقى الاستجداء واجبا ويبقي الوقوف على الابواب مطلوبا ، ويبقى كل شيء من طلب التدخل وتوسيط السماسرة والاستنجاد بالشفعاء علي ما كان من قبل !...

٦ — على كل جريدة وفدية أن تفتح منخرها كباب زويلة لتكون دائما مستعدة ان تشم رائحة « الشياط » مهما كانت بعيدة ، فاذا شمت هذه الرائحة صاحت انها رائحة شياط الملابس الانجليزية التي احتفل باحراقها فى المكان الفلانى ، ويجب حينئذ أن لايقل ماتذكره من عدد هذه الملابس المحروقة عن عشرات الجاكتات ومئات الاقمصة وآلاف الكرافتات !...

٧ — وللجرائد الوفدية كلها مطلق الحق في نشر الاعلانات الخاصة بالبضائع الانجليزية ولا سيما الوسكي كما تفعل الآن وكما يدل ماتفعله الآن علي انها تجمع بين الدعوة الهزلية الى المقاطعة والدعوة الجدية الى عدم المقاطعة ، أما تعليل هذا التناقض المباح فهو أن الجرائد الوفدية اعتادت أن تنشر هذه الاعلانات من زمن طويل فأصبح نشرها حقاً مكتسباً لها بمضى المدة !..

هكذا رأوا أن يكون نظام المقاطعة بعد أن ألجأهم الى مهزلتها اليأس القاتل من عطف الانجليز عليهم وأخذهم بايديهم ، وهم مع ذلك لايريدونها إلا دعابة تجري مجرى العتاب ، فكل مظاهر الصداقة والتسول قائمة على أصولها ، لاتغيير ولا تبديل ، والعجب أن المهزلة مفضوحة فلا خفاء بها وأن الحيلة عريانة فلا يسترها شيء ، بل العجب أن الانجليز أنفسهم أعرف الناس بذلك وأن عصابة الوفد نفسها تعرف مايعرفه هؤلاء الانجليز ، أو أنها على الاقل قد عرفته يوم وافتها به جريدة الافريكان وورلد ، اذن لمن تريد العصابة أن تكيد بمهزلة المقاطعة ؟ أللانجليز وهم الرب المعبود والأمل المقصود ؟ أم للمصريين وهم الضاحكون الهازئون ؟ أم لنفسها وهى التي لم تترك لها قوافل الفناء مايحتاج الى كيد يفنيه ولا الى هوس يرديه ؟

اكبر الظن انها حيرة اليائس تؤدي الى حركة المذبوح ، ثم تكون صلاة الجنازة ، ثم لايرى الناس من خواتم عمل الميت إلا هذه السيئة فيهتفون في وداعه : الي النار وبئس القرار

اسمك حرامي ؟...

محمد نجيب الغرابلي عضو الوفد المصري،

من هو ؟

نشرت بعض الصحف أبياتا تشبه الشعر، وجعلت هذا الاسم ذيلا لهذه الابيات كما يكون اسم الكاتب أو الشاعر في ختام مايقول، فهل هو حضرة صاحب السعادة محمد نجيب الغرابلي المشهور بالشاعر اياه أو هو مخلوق آخر يشاركه في اسمه ولقبه ويزعم أنه شعرور مثله أيضا ؟

مهما يكن فهذا الشعرور يقول في مستهل أبياته :

في عسكر الحق أو في موكب الزور
وفي طريق العلا أو مربط العير

ويقول في وسطها :

ما الجاه ! ما المال ! ما الدنيا وزينتها
اذا غدت مصر رهن القيد والنير

ويقول في ختامها :

سينصر الله حقا لا خفاء به
ويهدم الله صرح الظلم والجور

فأنت تري كيف التبس الامر على حضرة «محمد نجيب الغرابلي عضو الوفد المصري» فخير نفسه في مستهل ابياته بين طريق العلا ومربط العير «بكسر العين» وذلك أنه جهل الفرق بين الحمار الذي تسميه العرب «عيرا» ـ بفتح العين وسكون الياء ـ والقافلة التي يسمونها «عيرا» ـ بكسر العين ـ وان كان أكبر الظن أنه لا يجهل قول القرآن الكريم في القافلة «حتي اذا فصلت العير الخ» كما لا يجهل قول مثله في مثله :

قد يضرط العير والمكواة تأخذه
لا يضرط العير والمكواة في النار

وبعد استئذان استاذنا وحيد بك في هذه الملاحظة اللغوية ننتقل مع الشاعر المفلق الي ما صبه على المال والجاه والدنيا وزينتها من سخرية الزاهدين أهل القناعة والعبادة والتقشف، فهل أصبح حضرة «محمد نجيب الغرابلي عضو الوفد المصري» تاركا للمال والجاه محتقرا للدنيا وزينتها ؟ وهل لبس علي جسمه المرقعة وعلق في رقبته المزود وأرسل فوق صدره السبحة الالفية وراح يطوف الارض صائحا : يا حي يا قيوم ؟..

أو أنه فن جديد من فنون الدجل كالمرأة المحلاة تدعي الاستغراق في الولاية فتلبس الثياب البيضاء، وتتخذ الخواتم في أصابعها العشر وتعتمد بيدها على عصا أطول من ازمح ومع ذلك لا تزال هي المرأة المحلاة، ترمى المارة من لسانها وعينيها وحاجبيها بما شاءت من عربدة واستغواء، وتزعم أنها من أولياء الله وان ذلك هو الكرامة الخارقة التي تشهد لها بالولاية وأن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ؟!...

ما المال !.. ما الجاه !.. ما الدنيا وزينتها !..

اذن سترد الحقوق الي أصحابها وسيأخذ كل ذي حق حقه ! وغدا أو بعد غد سيقرأ الناس في الصحف نداء يقول فيه هذا الهازيء بالمال والجاه، الساخر من الدنيا وزينتها :

«أيها المصريون :

كل من كان له عندنا دين مأخوذ بسيف التوريط أو سيف التهديد أو سيف النصب والاحتيال أو كان رشوة قتلت حقا واحيت باطلا أو كان ثمنا لوظيفة أحلها الوفد لجاهل وحرمها على عالم أو ثمنا لدائرة انتخابية رشح لها الوفد حجرا كامل الحجرية وحارب فيها انسانا تام الانسانية ؛ وعلى الجملة كل من يعلم ان «المعكمة» نكبته في ماله خطفا واستلابا، وفجعته في رزقه غيلة وانتهابا، فليأت الينا وفي يده من الوثائق والاسانيد ما يثبت دعواه

أيها المصريون

لقد كشف الله عنا الحجاب فرأينا أن الدنيا لا تغني عن الآخرة، وان خير الزاد عند الله التقوى، وقد اعتزمنا بمشيئة الله أن نخرج من هذه الدنيا وليس علينا لاحد قرش واحد، من له قرش يأخذه قرشين، ومن له مليم نرده مليمين، أما الجنيهات فنظرة الي ميسرة

الطلبات ترسل الي النادي السعدي أو بيت الامة باسم محمد نجيب الغرابلي عضو الوفد المصري وسكرتير لجنة التعويضات».

لا بد أن نري هذا النداء غدا أو بعد غد، ولكنا لا ندري هل بين الذين سيوجه اليهم هذا النداء أولئك الذين نصب الوفد عليهم باسم سعد فادعي أنه يريد أن يقيم لذكراه أثرا باقيا وأخذ أموالهم لينفقها في اقامة هذا الاثر الباقي حتى اذا تجاوز ما أخذه عشرين ألف جنيه أكله في بطنه كما أكل غيره من المال المنهوب ثم مضت الايام والشهور والاعوام وكل ما لسعد عنده من كرامة لا يزيد على أنه نصب باسمه على الناس !..

اذا صح أن الوفد سيرد ما نهب ويعيد ما سلب، ويكفر بالتوبة عما خربت معكمته من بيوت وما أجاعت من نساء وأطفال، فهنالك يصدق خبره القائل :

سينصر الله حقا لا خفاء به
ويهدم الله صرح الظلم والجور

وهنالك يبيد الوفد المشئوم، ولا يكون بيت أمه ولا «بدروم».. ويرحم الله عبدا قال آمين...

لئن كانت هذه سيادتنا :

فبئست اذن سيادة العبيد

بعد بنك مصر بخطوات قلائل ، وفي منتصف تلك البقعة التي أطلقوا عليها اسم « مصر الحديثة » ، وحوالي الساعة العاشرة من ليل يوم من ايام الاسبوع الماضي سمعت أصواتا صاخبة وضجة يتسع مداها شيئا فشيئا وماكدت أحاول ان اتبين أمر هذه الجلبة وأعلم نبأها حتى رأيت « خواجا » من نزلاء مصر ، من ضيوفنا الاعزاء الذين أفسحنا لهم صدورنا ومكنا لهم سبل العيش الهنيء بيننا وأفضنا عليهم من خيرنا وعوننا ماغمر جيوبهم وكظ بطونهم حتى لكادوا يقولون ما لم يطبع الانسان عليه : « ما لنا من حاجة الى مزيد »

رأيت اذن هـذا الخواجا يصرع شابا وطنيا هزيلا خائرا وينهال عليه لكما بقبضة اليد وركلا بمقدمة الحذاء وهو يسبه ويفحش في سبه ويشتمه بأقذر ما سمعته الاذن من شتائم

وهـذا الخواجا هو صاحب قهوة في هذا الحي ، وذلك الشاب المصرى الصريع هو ماسح أحذية ، وكل ما ارتكب ماسح الاحذية المصري هذا من ذنب واثم هو أنه دخل القهوة من غير أن يأذن له صاحبها بالدخول ، وكل ما فعل الخواجا كما كان يقول انه أدب أحد أولئك العرب الكلاب الذين يخيل اليهم أن مصالح الناس فوضى ليس عليها رقيب أو بيت ليس له بواب

أما ماسح الاحذية المسكين فظل يضج ويجأر ويصيح ويستغيث ولكن أيستجيب الى غزال البيد أحد إن هو وقع بين نيوب الذئب واظافره وظل يصرخ ويطلب العون ؟

هكذا كان شأن المصري الصريع المهان شهدت بعيني رأسي هذه المأساة فذكرت شيئا ضحكت له أول الامر ثم أخذت اكثر من التعجب منه والتفكير فيه . ذلك أن دستورنا يقول بصوت عال مسموع . « إن مصر دولة مستقلة ذات السيادة » . فهل هذه هي السيادة ؟ او هي بعض تلك السيادة التي أصبحت تتمتع بها مصر ؟

أكان يجرؤ هذا الخواجا الاجنبي الدخيل أن يصنع في بلده بأى أحد من بني جنسه ما صنع بماسح الاحذية المصرى ؟ أو هل يجرؤ أحد منا نحن المصريين أن يصنع بماسح أحذية أجنبي دخيل ما صنع هذا الخواجا الاجنبي الدخيل بهذا المصري الذى ابي الا ان يعيش من عرق جبينه وعن طريق حلال مشروع ؟

اللهم لا . ان هذا الضيف الاجنبي الدخيل لا يجرؤ أن يفعل في بلده ومع أحد من بنى جنسه مثل ما فعل مع ماسح الاحذية المصري لاسباب ثلاثة :

أولها انه لم يفعل ما يستحق عليه هذا النوع الحيواني من العدوان . وثانيها . أنه يشعر بأن له كرامة وان لبنى جنسه كرامة وان هـذا اللون الوحشي من العدوان يمس تلك الكرامة بسوء ، وهذا مالا يرتضيه لنفسه ولامته بحال . وثالثها . أنه يعلم أن في بلده قانونا وسلطانا حرا غير مقيد ينفذ هذا القانون في غير حرج ؟. ثم هل يجرؤ أحدنا نحن المصريين أن يصنع بخواجا من خواجاتنا الأعزاء ما صنع بماسح الاحذية هذا . . اللهم لا أيضا لان شبح الامتيازات لا يزال ماثلا تحت سماء مصر ، ولان لهـذا الشبح حظه من الجلال والهيبة والسلطان ، ولان أخلاقنا وانسانيتنا تأبيان علينا أن نعيش بين الناس ذئابا في صور الآدميين

الحق لقد سئمنا هذه السيادة الرخيصة ، هذه السيادة المقيده بسيادة أخري دخيلة تغل منها وتقص أطرافها فتجعلها كالطير مهيض الجناح انسل الريش ، او كالطير سليم الجناح موفور الريش ولكن يعوقه فقدان الهواء . .

كل يوم نستهدف لعدوان شرير من أولئك الناس الذين احسنا اليهم كل الاحسان فأساءوا الينا غاية الاساءة . . فمن عدوان على الدين ، الي عدوان على الكرامة . . الى عدوان علي حقوق الناس ، الى عدوان على مرافق الشعب العامة . . ينالنا كل يوم صنف مهين من هذا العدوان ونحن لا نستطيع معه ان نقول للثلاثة ثلثك يا ثلاثة كام . . كأنا أمة واقعة تحت احتلال عالمي ، لكل دولة علينا سلطان ، ولكل أمة منا رقيب ، ولكل شعب علينا سيادة ، وهكذا قدر لنا أن نجتاز ازمات نفسية وقومية من الذلة والمسكنة والظلام على حين أنا شعب يستيقظ وينهض ويريد ان يعتز كما يعتز كل شعب ناهض مستيقظ بسيادته الاهلية وكبريائه القومى

سمعنا كلاما كثيرا عذبا في اهتمام حكوماتنا المتعاقبة برفع غل الامتيازات عنا وتحرير رقبة الشعب من هذا الطوق الظالم المستعبد وسمعنا اقتراحات وصنوفا لمشاريع كثيرة تعرض في سبيل الخلاص من شبح هذا الكابوس الدخيل الشرير ، ولكن هذا الكلام كله كان ككلام الليل المدهون بزبدة تطلع عليه الشمس فيسيح وتلك الاقتراحات والمشاريع كانت كاحلام الاطفال ، وهم في وهم وخيال في خيال

ألم يشعر حكامنا ان اليوم الذي يجب ان نخاص فيه من ذل هذه الامتيازات قد جاء وان السيادة التي يقال اننا نتمتع بها ان هي الا سيادة العبيد وبئست سيادة العبيد ؟

« عابر سبيل »

ما وراء الجدران ...؟

تقولت الجرائد المعارضة للوزارة كثيرا على زيارات دولة رئيس الوزراء للاقاليم وما جمع أو يجمع من الاهالي باسم إقامة حفلات وزينات ، وقد ذكرت احداها بعض وقائع قالت إنها حدثت قبل زيارة دولته لمديرية الدقهلية ومنها أن المديرية فرضت خمسة قروش على عجوز تملك دارا في احدى القرى

والواقع أن هذا كله غير صحيح ، فان جيوب الاهالى لم تمس في قليل أو كثير ، وكل ما حدث أن سعادة المدير جمع نواب المديرية وشيوخها وتكلم معهم في الأمر فرأوا أن يفرض مبلغ على كل من ناله أخيرا حظ الرتب، وبالفعل دفع كل من نال رتبة في المديرية عشرين جنيها ودفع الوثت صعب ثلاثين جنيها وجمعت بعض الاكتتابات من الدوائر التي تملك أطيانا فى زمام المديرية كدائرة كرم ودائرة الخواجا مرشاق الخ . . .

وكان الله يحب المحسنين !!

***

رأت لجنة الخارجية في مجلس النواب عند نظرها في معاهدة جغبوب أن يقوم وفد منها ليعاين الحدود على الطبيعة أو ليطبق العلم علي العمل

وتقضى اللائحة الداخلية لمجلس النواب أن يكون لكل « نائب محترم » يقوم بمهمة رسمية بدل سفرية قدره جنيهان فى كل يوم عدا نفقات التنقلات ، وتكلم أعضاء الوفد قبل قيامهم في كيف يأكلون وينفقون فاقترح أحدهم أن يتولى هو ذلك ، وجمع من كل منهم عشرة جنيهات علي الحساب

وعند العودة من الرحلة قدم حسابا فاذا هو يطالب كل واحد باربعة جنيهات عدا العشرة واذا به فى الكشف قد منح الطباخ مكافأة عشرة جنيهات ومنح السفرجي مكافأة ثمانية و « بقشش » على فلان وفلان ، مع أن الطباخ طباخه والسفرجى سفرجيه ، فرفض زملاؤه المحترمون ان يدفعوا وقالوا : بزيادة الصناديق المقفلة التى زادت عن الحاجة والتي حملت الى اين ، لا ندرى !!

ورفض النائب المحترم الذي تولى النفقات الآن يأخذ قائمة الحساب على تمامها ، فقصد الى معالى رئيس المجلس وطلب منه ان يزيد فى بدل السفرية بما يعادل الباقي فى قائمة حسابه ، وبالفعل تم له ما أراد.

وعرف أعضاء اللجنة ما كان من تصرف زميلهم وما كان من تصرف رئيس مجلس النواب فلغطوا ولغطوا كثيرا !!

ولو اتصلت هذه الحكاية بمثل النائب القديم الخواجا فخرى عبد النور لكتب للنائب الجديد يقول : نحن السابقون وانتم اللاحقون!

***

بدأت «فية» النائب في سنة ١٩٢٤ بأن يحلق « النائب المحترم » عبد الستار الباسل في اودة مأمور المركز وعلى مكتبه وانتهت فى سنة ١٩٣٢ بأن يستدعى سيد افندي منصور النائب المحترم عن دائرة قويسنا الآن الى المركز بالاشارة التليفونية الآتية :

« اشارة تليفونية نمرة ٥٥ لحضرة عمدة « شبرا بخوم فى ١٠ مايو سنة ١٩٣٢

« ١ — الشيخ عزب ابراهيم البدوي

« ٢ — الشيخ سيد احمد منصور

« ٣ — حضرة السيد افندي منصور حضرة عمدة شبرا بخوم

« ورد من المركز الاشارة الآتية

« سبق طلبنا المذكورين للجنة الصلح « بالمركز ولم يحضروا فيسرع بالتشديد على « المذكورين بالحضور للمركز ١٢ الجاري مع « شيخ الخفر شخصيا واذا تخلف أحد منهم عن « الحضور يجازى شيخ الخفر بخمسة أيام قطع « ماهية وعلى حضرة ضابط النقطة مراقبة « قيامهم ؟ المأمور

« وعليه نبلغ حضرتكم للعلم وتنفيذه »

وغير معروف ان كان « النائب المحترم » قد ذهب بعد هذه الاشارة الى المركز من نفسه ، أو أن شيخ الخفر سلكه مع المدعوين في حبل واحد !!

***

اتهم راغب افندي فوده بانه أطلق الرصاص على وكيل أخيه مصطفي افندي فوده وحققت النيابة وثبتت التهمة وقبضت على المتهم

واذا فهم ان المتهم وهو وفدى النزعة والمشرب واللحم والدم لم يجد بين عصابة المحامين الوفديين محاميا يوكله عنه فتجاوز العصابة ووكل الاستاذ « النائب المحترم » وهيب دوس

ثم اذا فهم أن واجب الاستاذ وهيب دوس كمحام ان يحضر عن المتهم وان يدفع عنه التهمة بكل ما يمكن ، فان غير المفهوم ان يقصد النائب المحترم السعيد حبيب — نائب حزب الشعب — الى قاعة المحكمة في السنبلاوين ليهرج لمصلحة راغب فوده الوفدي ضد اخيه مصطفى فوده النائب الشعبي المحترم وعضو مجلس ادارة حزب الشعب أيضا !! .

لكن لعل هذا يكون مفهوما اذا كانت للنائب المحترم السعيد حبيب مهمته شعبية لا يمكنه أن يقوم بها الا اذا حوش على نائب شعبي حالي لحساب نائب وفدي سابق !

برج بابل

اختلط الحابل بالنابل ، وتشابه الرجال ، وتشاكلت الأحوال ، فتقاربت الاحزاب تقارب اختلاط وصفاء ، ولكن في الخفاء ، ولا عجب فان التنازع الظاهر ضحك على ذقون الجماهير ، وفي مكتب عزيز بحرى تراهم مجتمعين ، على كثب متقابلين ، والحديث بينهم ذو شجون .

حمد باشا الباسل — لنا يومين يا باشا مش بنتملا برؤيتك

توفيق باشا دوس — كنت مشغول شوية ، والله مشتاق لسعادتك

حمد باشا — ايه الحال ، احنا خايفين المسألة المالية تنكشف وبعدين تعملوا ايه

توفيق باشا دوس — ربنا يستر . ايراد الجمارك نقص فى ١٢ يوم أربعة وتسعين الف جنيه عن ايراد المدة دى من السنه اللي فاتت مع ان ايراد السنة اللي فاتت كان نيله ، شوف بق الحالة تبقى ايه

النحاس باشا — والله زعلنا منها ووقعتم فيها ، والحساب اللي عمله صدقى باشا خرم ، وكان فاكر ان الدنيا فيها رجا

توفيق دوس باشا — ما انتم اللى خربتوها يا باشا وتركتوها زي مصاصة القصب ، يعنى صدقى باشا حايطلع من المصاصة سكر ؟

النحاس باشا — اللي تقوله قوله مهما تقول احنا فهمناها من الاول وخلصنا منها اشربوها

على جمال الدين — يعني لو الوزارة دي راحت ما ترضوش ترجعوا للحكم عشان الحالة المالية خسرانه ؟

النحاس باشا — ما احنا عارفين انها خسرانه قبل ما نسيبها ، لكن سبناها عشان تنكشف على ايديكم ولما نرجع الحكم نقول انكم اللى خربتوها

عزيز بحري — يعني تاكلوا الطبخة وتمسحوا ايديكم في دقون غيركم

حمد باشا — شطارة والا لأ ؟

توفيق باشا دوس — لا بد لكم من يوم ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره

الشيخ عز العرب — هنيئا لك الاسلام يا باشا ، انت اسلمت

النقراشي — لا ده كفر من الحالة المالية وطلع دينه منها

ابراهيم فهمي باشا كريم — دوس باشا اليومين دول طالع في دماغه شيء اسمه القرآن، عمال يقرا آيات للاستشهاد

توفيق باشا دوس — انتم ما تحبوش القرآن

الشيخ عز العرب — لا احنا بنقول يمكن تسلم

محمد باشا محمود — انتم بتلخبطوا فى الكلام ليه ، احنا في الاسلام والا فى الازمة المالية ؟

جورج لطف الله — بحروق عمرها الازمة المالية اللي عم تحروق قلباتنا ، شوها الحكي ، صار لنا مدة مالاقيين ناكل هوا

عزيز بحرى — عيب على بنك الحجاز

جورج لطف الله — شو حجاز ؟ كانت غلطة خيو ، العرب ما عندهون شيء نيخده ، خسرانين نحنا

عزيز بحري — اطلع بلا أونطه ، هو دعقكم غير المضاربات ؟

حمد باشا — الله يلعن المضاربات ، تخرب البيوت العامرة

الدكتور هيكل — ساكت ليه يا باشا

حسن باشا صبرى — سارح فى ملكوت الحيرة ، يظهر انها سنة اطول من شنبات رفعت باشا

حافظ بك رمضان — صدقى باشا اللى قلبه زي الحديد ، ولا سائل ، شوف زياراته للاقاليم وفرفشته ، والله شجاع

رفعت باشا — النواب والشيوخ بيدعوه وطبعا يلبي الدعوة

النحاس باشا — خليه يلبى ، بكره الجوع يقرص النواب والشيوخ دول وبصرخوا له

رفعت باشا — ما قرصهم الجوع فى كبدهم وحد لاقى ثمن تقاوى أرضه ؟

النقراشي — يبتسم

على جمال الدين باشا — عملتوها وتضحكوا كمان ؟

وليم مكرم — ما هو ده الشيء المضحك لو كنا فضلنا في الوزارة كنا احنا دلوقت اللي بين المطرقة والسندان

رفعت باشا — لازم انا اخلى البرلمان يشوف طريقه

حمد باشا — يا باشا خلي الطابق مستور برلمان ايه ؟ وانتم عندكم نواب ما يعرفوش الخمسة من السبعة وسبحان الرازق

محمود بك أبو النصر — انا خايف على جريدة الاتحاد بعدين ما تقدرش نطلعها

وليم — هي لسه بتطلع ؟

محمود بك أبو النصر — ليه انت مش فى البلد

وليم — لا مش في حزب الاتحاد ، بقي بتطلع فى الحزب ؟

محمود بك أبو النصر — على القليل منتشرة اكتر من كوكب الشرق بتاعتكم

حافظ بك عوض — كلام فارغ ، احنا بنطبع تلات آلاف

حسن باشا صبري — (فى اذن حافظ عوض) ما تبالغش قوي عشان يصدقوك

حافظ عوض — أيوه والله العظيم زيادة عن الفين

توفيق دوس — ومن يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا

وليم — صدق الله العظيم

النحاس باشا — عاوز تقول ايه يا دوس باشا ؟

توفيق باشا دوس — عايز أقول ان مسألة الوزارة القومية كانوا ناس اتكلموا عنها وسكتوا مش عارف ليه

وليم — مسألة فالصو

دوس باشا — مش فالصو . هى الحل الوحيد لمسألة الازمة

النقراشي — يظهر كده لكن صدق باشا يخرج من المسألة دى خالص ، مالوش دعوي

توفيق باشا دوس — أهو ده الكلام اللي ما وراهش شغل !

حافظ بك رمضان — (متحمسا) مسألة وزارة قومية مسألة مهمة ، انجلترا عملت كده عشان الاحزاب كلها تتضامن فى الحكم

حسن باشا صبري — والحزب الوطنى يشترك فيها ويغير مبدؤه ، انتم مبدؤكم لا مفاوضة الا بعد جلاء ، والوزارة القومية يمكن تفاوض وضروري تفاوض

حافظ بك رمضان — يبقي الوزير اللي من الحزب الوطني ينوب عن الحزب فى الحكم ولما يفاوض يفاوض بصفته الشخصية

حسن باشا صبري — وده كلام ؟!

على باشا ماهر — ايه رأى النحاس باشا

النحاس باشا — بس يللا شهلوا ، اتفقوا وانا اشكل الوزارة حالا

انا — رئيس وزراء ووزير داخلية

وليم — وزير مالية

الغرابلى — وزير حقانية

توفيق باشا دوس — وزير مواصلات برضه

حافظ بك رمضان — وزير حربية

علي باشا ماهر — وزير معارف

محمد باشا محمود — وزير اوقاف

عزيز بحري — وزير اشغال !

حمد باشا — وزير خارجية

ابراهيم باشا فهمى كريم — وهو عزيز بحرى من حزب من الاحزاب ؟

النحاس باشا — عشان يمثل المستقلين

ابراهيم فهمي باشا كريم — وانا ؟

النحاس باشا — انت نبقى نحطك فى أي وظيفة

ابراهيم باشا فهمي كريم — شرع الله عند غيرك

رشوان باشا محفوظ — اسكت ايش عرفك أنا حارجع وكيل وزارة تانى !

محمد باشا محمود — وانا وزير أوقاف بس ؟

النحاس — ماتزعلش ، نعملك وزير اوقاف وبحرية

محمد باشا محمود — لكن دى البحرية مع الحربية

النحاس باشا — أهي تبقي مع الاوقاف وخلاص ، ماتعارضش ، اماں ائتلاف ايه ؟

عزيز بحري — عن اذنكم أنا عندي ميعاد فى الكونتننتال ، تحبوا تجو معايه

النحاس — ايوه روحوا معاه ، وانا رايح بيت الامة ، جود مورننج

وختمت الجلسة بجود مورننج الممزوجة بمقاطعة اللغة الانجليزية

غبى — الغباء والغباوة معروفان فى نادي الاحرار الدستوريين ، وهم اغبياء ، ومن أغبياء الشعراء النابغة الذبياني حين وصف المتجردة امرأة النعمان بن المنذر وصف من رآها عارية فقال المنخل البشكرى للنعمان هذا وصف من عرف فاغتاظ النعمان وهدر دم النابغة فهرب الى الشام الى أن زال غضبه ثم عاد معتذرا فعفى عنه

الغين والتاء

غتت — أصله غثث بثاءين مثلثتين بدل التاءين المثناتين ، وتدغمان بالتشديد ، فيقال هذا طعام غث بالثاء ولا يصح ابدالها بالتاء المثناة فى اللغة العامية الا فى قولك ان الشيخ رجاني فقي غتوت أي لحوح ثقيل والعياذ بالله ويصح الغتاتة بتاءين مثناتين بدل المثلثتين فى غتاتة الشيخ عز العرب وتقعره الفارغ

غم — بلغ وليم ان رئيس الوزراء نجا من القنبلة فانغم ، نزل عليه سهم الله من الغم فهو مغتوم ، على وزن مكتوم ومعناه

وليم لما أن علم
أن الرئيس قد سلم
أخرسه حزن وهم
وبات وهو منكتم
لانه قد انغم
ولم ينم ولم ولم

الغين والثاء

غثث — الرجل ياكل الطعام الغث ويلبس الثوب الرث وقدره نال ووجهه كريم جزمته برقبة الرجل الذي ياكل الدجاج والضأن متطفلا حقيراً فلا تروتر ، روتر الرجل يروتر روترة فهو مروتر صار كالشيخ روتر ، وروتر انجليزى له شركة للتلغرافات ينتظرها الوفديون ليروا هل انقلبت الحكومة الانجليزية أو أوشكت لتجىء حكومة بريطانية ترد الوفد الى الحكم وهيهات لما يتمنون ، والغثاثة التفاهة وقد تقدمت فى غثث

الغين والجيم

غجر — فى أوربا وأسيا وأفريقيا جيل من الناس يعرفون بالغجر أو النور ، غير معروف أصلهم ، وهم رحل كالاعراب الا ان الاعراب الرحل يجولون في الفيافي والخلوات والغجر يطرفون المدن والقري للتلصص ، ولهم العاب بهلوانية وأعمال يرحلون بها على الاقدام ويجمعون رزقهم الى أن تتاح لهم السرقة والنسبة اليهم غجري ونوري ، وبعضهم يقول انهم تتر وينسب اليهم بأن حمد باشا تتري مثلا وهو عربي ولكن التتر أمة شريفة عريقة فى المجد منها الترك ، فلا تقل للسعيد حبيب ياتتري وقل له ياغجري ، والغجري هنا معناه السليط اللسان الوقح الذي لايستحى ، والطفل الذي يبكى ويصيح بسبب وبلاسبب يقال له اسكت ياغجري ، فاذا قلت لانسان نور فقد أردت السرقة مع السفالة ، والغجري الذي يتشاجر ويصيح وقد يسرق وقد لا يسرق ، وتنتفى عنه السرقة فى لغة العامة فمحمد باشا محمود غجري ولكنه غير سارق قال ابن سهل الاسرائيلي

سل في الظلام أخاك البدر عن سهرى
تدري النجوم ولا يدري الورى خبري
ابيت هتف بالشكوي وأشرب من
جرجى وآكل بـ طرماء من تودري
حتي أخيل اني راجل جدع
بين الرياض وبين الكاس والوتر
أنا اليهودى لى بنك ومرهنة
ومذهب كسيل الماء م الحجر
شطارة أنا منها فى بلهتية
وعيشة في رخاء غير منبتر
والنقرشي له خزناء فارغة
من سوء سمعته في البدو الحضر
شتان ما بين مثلى في لطافته
وبين مثلك يانقراشي ياغجري
هربت م الوفد كل الناس فانصرفوا
وقالوا له نو يا بلاد بجر

غد — يتوقع القوم أن ينكشف أمر الدساترة والوفديين غداً أو بعدغد ، وقد اشرفوا على الفناء جميعا ، لان زمام هؤلاء وزمام هؤلاء بأيدي حمقى يلتف حولهم أمثال حسب الله وحسن يس وأمين عز العرب وعبد الصبور قابيل وحسنى عبد الحميد ، ومالا أعلم وما الله به أعلم ممن هب ودب ولم يقل يارب ، وتقول غداة غد ، أي فى ضحى غد ، والعوام يقولون بكره بالهاء فأنت بكره تسمع أخبارا جديدة وأنا بكره أنام الى الظهر والشيخ رشيد رضا بكرة تطلع له زلومة زى زلومة الفيل ، والبكرة لغة من البكور ، النهوض أول النهار

نفحة طائشة:

معجزة السن الذهبية

نحن الآن في القرن السابع عشر، وقد اجتاح الترك شرق أوروبا، وحكموا دوله هيما، وأدخلوا الرعب في نفوس أهل الشرق والغرب، فالالمان يخشون أن يهاجمهم الترك، والفرنسيون يملقون السلاطين ويوثقون علائقهم بهم، والطليان ينتفضون جزعا، وأهل هذه الدول جميعا يستنزلون اللعنة على هؤلاء الاتراك الغزاة ويتمنون لهم الخراب والدمار..

ولعلك تذكر أن في هذا القرن كانت أوروبا الى مشتاقة العلم، وتحاول أن تأخذ بالمنطق والفلسفة وأن تصل ما انقطع من كلام اليونان وبحوث الرومان...

ولم يكن علماء اوروبا في ذلك الوقت قد اكتمل علمهم، وطاب منطقهم، وانما كانوا يزالون مبتدئين أو كانوا قد خلفوا طور الابتداء بزمن يسير...

وبين العلم والادب كما تعرف خصومة، أو شيء يشبه الخصومة، فالعلماء دائما يصمون أهل الادب بأنهم ناس خيال ولغو، والادباء انما يصورون أهل العلم بأنهم ناس جمود ويبس.

ولقد عاش في القرن السابع عشر أديب فرنسي كان يشتد على العلماء، فيما يكتب ويسخر منهم سخرية مرة وألف في هذا قصصا وكتبا وكان من بين كتبه هذه كتاب يحدث فيه عن علامة الماني رأي صبيا قد ألبس احدي اسنانه ورقة ذهبية فحسب أن الله قد خلق هذا الصبي بسن من الذهب، وشاء له منطقه بعد ذلك ان يقول ان هذه معجزة، وان الله أظهرها في ذلك الصبي، كما أنطق المسيح وهو في المهد... ولم يكن الله ليظهر المعجزات بعد المسيح الا ليدخل الطمأنينة على نفوس عباده الصالحين، وليبشرهم بأن ماهم فيه من غم قد قرب زواله، وأن ما يقاسون من خشية الاتراك قد حان له أن ينقضي.

آمن العلامة (هورتيوس) بهذا وكتب هذا الذي آمن به في كتاب، وأذيع الكتاب في الناس وقرأه العلماء والادباء وعامة الشعب..

واقتنع بعض الناس بما قال (هورتيوس) وشك بعضهم فيه، وكان بين أهل الشك علامة آخر لم يكن قد رأي الصبي، ولم يكن قد رأي سنه الذهبية فحسب أن (هوريتوس) كان دجالا فكتب كتابا يرد به على (هوريتوس) ويقول ان العالم لم يحدث فيه أن يولد صبي وله سن من الذهب، وأن (هورتيوس) لم يكتب ما كتب الا ان يكون قد شبه له..

وأذيع هذا الكتاب الجديد في الناس كما اذيع الكتاب الاول، وقرأه (هورتيوس) فيمن قرأه، ولم يرض أن يكون موضعا لسخرية هذا العالم الذي ينافسه على الحظوة عند الامير، فاستدعي الصبي ذا السن الذهبية الى منزله، وعرضه على بعض العلماء والادباء من صحبه، وأجمعوا فيما بينهم على أنها معجزة قد شاء الله أن يظهرها للناس، واطمأنوا لهذه البشري التي تنذر الترك بالويل والثبور وعظائم الامور...

فكتب العالم منهم يعزز رأي (هورتيوس) ويستدل على ما يقول بقدرة الله على كل شيء، وكتب الاديب منهم يسخر بخصم (هورتيوس) ويقول انه قد دفع بنفسه الى مأزق حرج اذ كتب شيئا لانه لم يره، واذ لم يكن يوما قصور اطلاع الانسان دليلا على عدم وجود ما لم يطلع عليه ولم يستطع خصم (هورتيوس) أن يقف امام هؤلاء جميعاً فسلم بما يقولون وآمن هو الآخر بأن الله قد رجع يصطفي من بين الناس الانبياء، ويهبهم من لدنه قوة، ويميزهم على خلقه بالمعجزات والامور الخارقة...

ولم يكن أحب الى نفس الامير من أن يظهر نبي من بين رعاياه، فعين يوما تحتفل فيه المقاطعة بالنبي الصبي، ودعا لهذه الحفلة العلماء والوزراء والادباء والأمراء والمشاهير من أرباب الصناعات والحرف ليروا بأعينهم هذا النبي الذي جاد به الله على إمارته...

وجاء يوم الحفلة، ودخل (هورتيوس) القاعة وقد أخذ بيد الصبي ووقف في الناس خطيبا يعدد مآثر النبي ويروى أنه قد رآه يمس بيده مريضا فشفي ذلك المريض وأنه وضع يده على كوب من الماء فأصبح الماء لبنا، وأنه أمسك بقطعة من الحديد فأمست ذهبا.

وكان الناس يسمعون هذا ويرددون أن لا اله إلا الله الذي شاء للترك أن يمحقوا وشاء لدولتهم أن تزول...

غير أنه قد كان بين الناس صائغ يهودي لا يعنيه أن ينتصر الترك أو أن ينتصر المسيحيون، وكأن الشك قد داخله في أمر هذه السن فطلب الي الامير أن يفحصها فصرح له الامير بهذا علي شرطه أن يؤمن بالمسيح وخلفه الصبي اذا وجد أن السن ذهبية... وسيجدها ذهبية ولا ريب...

وتقدم الصائغ من الصبي، وخلع الورقة التى قد ألبسها سنتها وراح الى الملك يعلنه بخيبة الرجاء، وبثبوت أقدام الترك في اوروبا..

وما كان أحوج (هورتيوس) الى ذلك الصائغ قبل أن يثير ضجته.

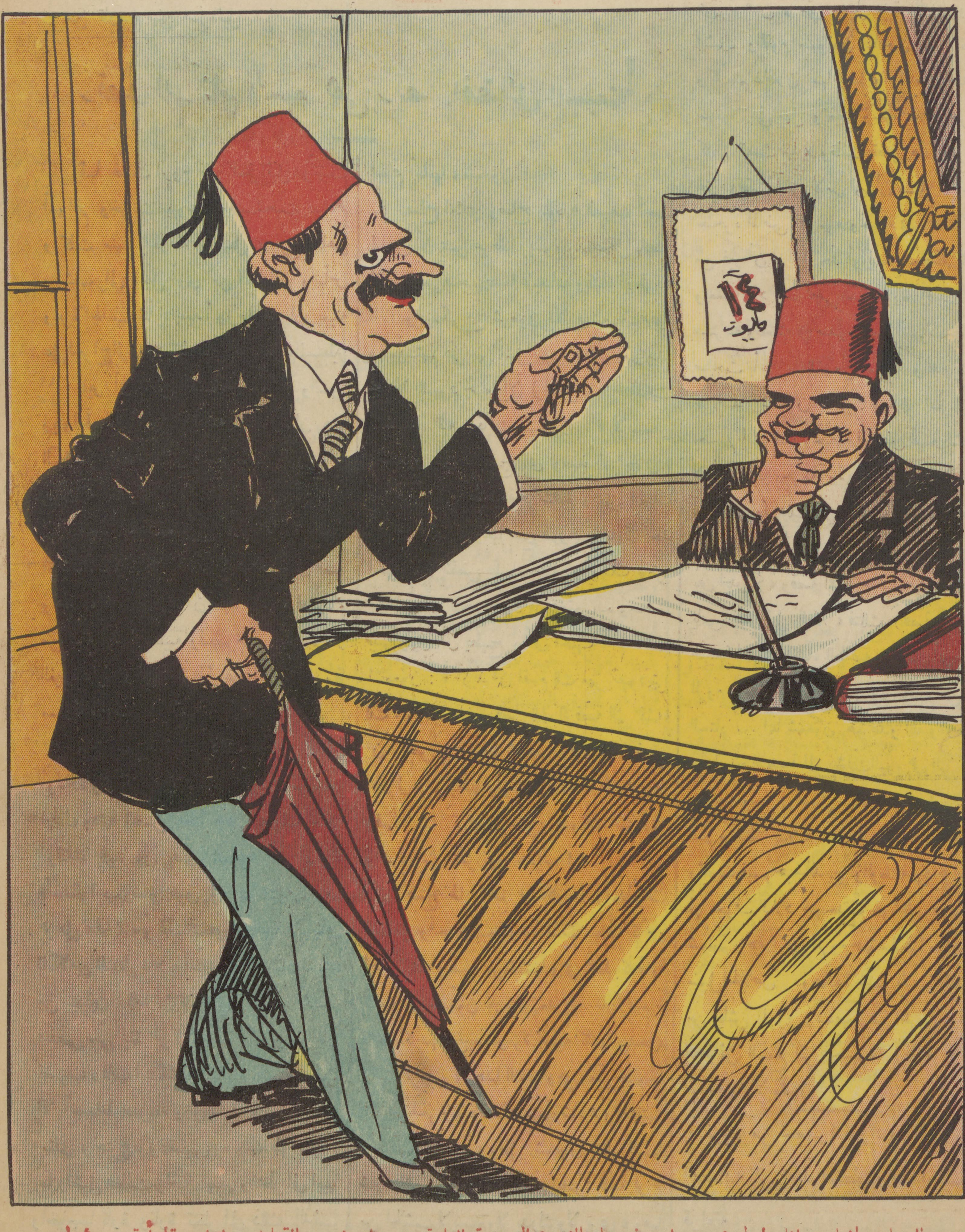
السينما الاهلي — بالسيدة زينب

من الاثنين ١٦ مايو لغاية ٢٢ منه فرنكلين فارنوم في رواية «المذلول» حماسية شيقة والقطعة الغنائية العربية «باريس» للسيدة جلبلة ورواية سعادة الشباب وتابع سلسلة جزيرة الشيطان

خطب محمد باشا محمود

الاستاذ هيكل — وفد آهوه يادولة الباشا ، قوم اخطب له ...

محمد باشا محمود — زيادة اللي فات ياسي هيكل ، الدور — مع دول — على حضرتك بقى !!



النحاس باشا — انا طول عمري احرض على الثورة الدموية العامة مش على ضرب القنابل ، ازاي بقا أبقى مسئول ولو أدبياً عن أي قنبلة من دول ؟

من تاريخ بني اسرائيل

رقصة الآثام السبعة هي رقصة الفضائل السبعة!

لما غلبت الروم بني اسرائيل ونهبت أموالهم وخربت بيوتهم واستحيت نساءهم وأكلت منهم الحرث والنسل ، فزع كاهن متقشف الي رجل أوتي من السلطان والبأس وعزة الجانب شأناً بعيداً ورجا منه ان يعينه على اخراج الروم وانقاذ الناس من شرهم المستطير غير أن بعض المشائين بالنميمة والسوء زينوا لهذا الرجل واسمه شمعون ان هذا الكاهن واسمه امثاي قد تواطأ مع الروم وانه يبيت له الغدر

فجاء اليه شمعون يسعي ومعه رجاله الاشداء ، وتظاهر له بأنه يؤيد دعوته في السر والجهر ، غير أنه يريد أن يشهد أولاده ليزودهم من لدنه بنصائح طيبة وليضرم في جنوبهم نار الغيرة على الوطن ليكونوا على الاعداء سيوفا مسلولة من سيوف الله

وجازت الحيلة على ذلك الكاهن فدعى أولاده وهم ثلاثة رابعتهم فتاة أوتيت من سحر الجمال وفتنة الحسن حظاً وفيراً ، ولما مثلوا أولئك جميعا بين يدي شمعون أمر برجاله فأحدقوا بهم وسنوا فوق رؤوسهم سيوفهم وفيما هم على هذا النحو قال شمعون الطاغية لأمثاي الكاهن المتبتل : « يا امثاي ، اختر لك سبيلا من سبيلين ، فاما أن تدع لي ابنتك راشيل فتقضي معي ليلة أو ليلتين ، واما أمرت بأن تضرب رقاب ابنائك بالسيوف فلا تري منهم إلا أجساما صريعة ورؤوسا طائرة » فثار أمثاي واهتاج ، وغضب بنوه وسخطوا عليه ، أما راشيل فظلت واقفة تبسم وتنظر الي ابيها واخوتها تارة وتارة تنظر الي ذلك الذئب الجاثم أمامها ، شمعون

صاح امثاي وصاح بنوه « السيف أحب لنا من أن يمس عرضنا بسوء ... عجل ياعدو الله والوطن فنحن جميعا عبيدالله وفداء الوطن »

ولم يكن شمعون إلا صنيعة الروم ودسيستهم على بنى اسرائيل ، وكان أمر هذا مجهولا لليهود جميعا إلا لراشيل ... فتقدمت راشيل اليه وقالت لشمعون : « لاتسمعن ياشمعون الي ضجيج أبى وصخب اخوتي ، فأنا من اليوم ضجيعة فراشك ونش انسك ولباس ليلك » وهنا ضج ذووها وحاول أحد اخوتها ان ينقض عليها فيقتلها وأوشك بعض الحراس أن يقطع رأسه فأخذت يده وحالت بينها وبين أن يطيح رأس اخيها . ثم قالت لشمعون : « أريد أن اقدم لك مهر عبوديتي لك ، وذلك بأن ارقص لك الرقصة التي تشاء أن ارقص » فاغتبط شمعون وقال : « ارقصي اذن لي ولأبيك واخوتك رقصة الآثام السبعة وفيم أنت ترقصين غني بصوتك الموسيقي واشربي من الخمر بغير حساب ! »

أفسح لها الجمع المكان ، وأحضرت المشاعل وأحرق البخور وأخذت بيدها كأس الخمر ترفعه وتدنيه من شفتيها وهي تخطر كالحمامة تتقدم الى شمعون تارة وتبعد عنه تارة ، مرة تأخذ كأسها من يده ومرة تعطيه كاسها بيدها ، كانت ترقص في هذا النحو وهي تغني بصوتها الساحر الحزين ، فأذهبت عنهم رشادهم واذهلتهم وأنستهم انفسهم ، وظل شمعون ينظر اليها شارد اللب ضائع الفكر هائم الحس كأنه لوح من الخشب لايسمع ولا يدرك ولا يري ، وفيما هي ترقص وتغني وتميل ذات اليمين وذات الشمال والقوم مبهوتون غافلون عن أنفسهم وكأنهم غافلون عنها ايضا ، اذا بها تقصد الي شمعون علي مهل وتغطي وجهه بملاءة حريرية كانت تعبث بها ، وظلت تفعل هذا غير مرة حتي وفقت آخر الامر الي أن تستل من جانبه خنجره الماضي المسموم وخبأته في طيات ثيابها من غير أن يراها احد أو يشعر بما فعلت احد ، وبعد أن دارت علي نفسها دورة أقبلت عليه مسرعة وطعنته في صدره طعنة أجهزت عليه ثم صاحت بأعلى ماتملك من صوت والدم ينفجر من صدر شمعون القتيل : « يابني اسرائيل ، حسبتم انني فتاة رخيصة العرض هينة الشرف لا أرعى لله حرمة ولا اعرف للوطن حقا ، وحسبتم بعد ذلك اني فتاة لهو وشهوة وعبث واني اعلنت لذلك بتلك الرقصة التي اديتها بين ايديكم ، رقصة الآثام السبعة ... اخطأتم يابني اسرائيل الظن ، فتلك رقصة الفضائل السبعة انتهت بانتهاء الطاغية .. ليس أبي صنيعة الروم ويدهم الخفية يغدر بها في سبيلهم من وراء الستار ... انما شمعون هو عدو الله والوطن ، وانما يده الدجسة التي شلت اليوم هي التي كانوا يستخدمونها في سبيل الاساءة اليكم والكيد لكم والفتك بكم » . وهنا هتف باسمها الجمع وثارت فيهم حمية الدين والوطنية وذاع امرها في جوف البلاد فتوحدت قوة اليهود والتأم شملهم وحملوا علي الروم حملة سلكوا من بعدها سبيل الخلاص .. وهكذا خلص الاسرائيليون من بطش الروم وعسفهم عن طريق رقصة الفضائل السبع التي حسبوها رقصة الآثام السبعة وهم لايعلمون

نرجو من حضرات راسلي الاعلانات القضائيه ان يجعلوا خطهم واضحا ليمكن قراءته

فظائع الجاسوسية فى الحرب العظمى :

كيف لعبت المرأة دورها فى ميادين القتال

كانت الناحية الشمالية من ألمانيا والمواجهة للناحية الجنوبية .ن بولندا مرتعا خصبا للجاسوسية في الحرب العالميه الكبري . فان ما بها من غابات متناثرة وأصقاع مترامية ومجاهل مظلمة كثيرة كان يعين الجواسيس على التسلل الي صفوف الاعداء والاسقرار بينهم . وقد لعب الجاسوس الالماني الداهية « ماكس ويلد » دورا دمويا خطرا في هذه المنطقة ، وقد قص في مذكراته شيئا كثيرا مما صادف واستهدف ' وهو يقوم بمهمته السرية التي لا يغيب عنها شبح الموت

***

سمع ماكس من بعض أسارى الالمان أن امراة غريبة الاطوار سرية المعيشة تقيم في بيت ريفي منعزل وهى تمثل جانبا هاما من الجاسوسية الروسية ، فتنكر في ملابس الروس ، وأعطي شارة السر الى بعض من أعوانه فأحدقوا بها على الفور ، وللخدمة السرية أساليبها فى حمل الجواسيس على الا تراف بما تكن صدورهم من أسرار ، ولعل أول ما علم ماكس من أمر هذه المرأة ان اسمها مانجا وانها خليلة ضابط روسي تركها الي شأن عسكري على أن يعود اليها بعد حين . .

ولما وقعت المرأة بين يدي ماكس عرفته من أول نظرة فصفعته وهى تصيح : « يا نذل أيها الذئب الالمانى ، أتريد أن تشتريني بثمن بخس هو الحياة ؟ » . . غير انها استخذت بعد ذلك ولانت وافضت اليه باهم ما تعلم ، ذلك أن الجاسوس الروسي الكبير مازوو فى الطريق اليها ، وفيما هو يحاول أن يصل الي مازور ويقبض عليه اذا به يصادف امرأة من نساء الشوارع فى حانة قذرة وكانت معها بعض صناديق صغيرة ، واذا به يجلس اليها ثم لا يكادان يتحدثان حتي تحاول أن تسبه ، فضرب المائدة بيده ضربة عنيفة مست احد هذه الصناديق فانكسر وبانت منه قصاصة من الورق الابيض وفيها بضعة أسطر خاصة بمازور وبمقره وبموعد مجيئه عند مانجا

***

قبض اذن على مازوو من حيث لا يعلم وطلب اليه أن يصرح بأسماء زملائه والعاملين ف الجاسوسية معه ، وأنذر بأنه ان لم يصرح بأسماء هؤلاء جميعا فستذبح زوجه وأولاده قبل أن يخترق الرصاص صدره ويعشش ف رأسه .

تردد مازور وظل يقوم وينهض ويروح ويجيء ، غير أنه لم يستطع أن يدل على أسماء صحبه ، فعصبت عيناه واذهب به الى مكان مجهول ، وما كادت العصابة ترفع عن عينيه حتي رأي بين يديه زوجه وصغاره وهم يبكون ويتوجعون ، وارتمت وزوجه علي قدمى ماكس تبتهل اليه ان يدع زوجها وأبانيها علي أن يصبح أحد خدامكم الاوفياء المخلصين ، وهكذا أصبح مازور يعلن غير ما يبطن ، فبينما هو يتظاهر بانه يخدم الروس اذا به من وراء الستار يخدم الالمان

***

أسر الكولونل ماكس ذات يوم جنديا روسيا . غير أنه كان جميل الوجه ، عيناه واسعتان كحيلتان ، وشفتاه ورديتان رقيقتان فى جسمه طراوة ولين ، وفى شكله انوثة مخبئة وفى صوته رقة ونعم وخفض . .

دهش الكولونيل ثم ابتسم وقال له : « ما أنت رجلا اليس كذلك » فبكي الجندى وقال انه امرأة كانت خليلة لضابط روسى ويظهر أنه ملها وشاء أن يتخلص منها فبعث بها فى رسالة سرية الى مركز من مراكز الجاسوسية الروسية القريبة من خطوط الالمان المارية فاظلها ماكس واخذ يدربها ويتعهدها بمهارته وخبرته حتى اصبحت جاسوسة ماهرة وفقت الى خدمات جلى اعتز بها الالمان

***

وقد أسر ماكس يوما فغلت يداه وقيدت رجلاه وعصبت عيناه وصوبت الى صدره البنادق وكاد يأمر ضابط الاعدام بالاطلاق ، ولم يكن يغيظ ماكس الا ان الرصاص يتباطىء في أن يسكن جسمه ، غير أنه نجا آخر الامر بحيلة من حيل الشيطان ، ولعل أهم ما اعانه على هذا الخلاص الذي كان مستحيلا وكانت المحاولة في سبيله ضربا من الخبل وضياع الرشد هو الثورة الدموية التي اشعلت فجأة تحت سماء الروس ، ولم يستطع أن يعود الى بلاده الا عن طريق سيبريا ومنغوليا وقد لاقى فى طريقه فظائع وفجائع يجعل قصها الولدان شيبا

وكيل الثغر والكشكول

اعتمدت ادارة جريدتى الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتي المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو فنرجوا تسهيل مهمته

مغامر الصحافة المصرية

لصحفي مصري قديم

الاستاذ احمد وفيق أقدم رجل قانوني خدم الصحافة باستمرار ولوجه الله ، وهو رجل محارب في شدة ومجامل في شدة أيضا . ولقد دافع عن حرية الرأي والفكر والكلام والصحافة دفاع المستبسل حتى لرأيناه في وقت من الاوقات يخرج من محاكمة عسكرية الي محاكمة اهلية ، ومن اعتقال الي حبس احتياطي حتى لقد كان يخيل لمن لم يعرفه انه عين مفتشا عاما للسجون والمعتقلات ، واذا نسينا كل دفاعه عن حرية الصحافة فلا يمكن أن ننسى له دفاعه عن مجلة روز اليوسف يوم طاردها وصادرها حليمها اليوم حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا سنة ١٩٢٨ وما كان دفاعه إلا ثقة منه بقوله تعالى « فأما الزبد فيذهب جفا وأما ماينفع الناس فيمكث و الارض »

ولكن احساسات الاستاذ وفيق وعواطفه نحو الصحافة لم تقف عند هذا الحد ، بل انه جامل الصحفيين مجاملات لاينكرها إلا جحود وكان ذلك في وقت كانت الجرائد التي رأس تحريرها وتولي سياستها هي اكبر الجرائد المصرية بلا منازع وأروجها بلا معارض ، ولقد رأيناه يجامل صاحب الاهرام فى وفاة أمه مجاملة لم يقم بها صحفي لصحفى ، بل لم تقم بها الاهرام لصاحب الاهرام . وجامل الاستاذ داوود بركات يوم صدر كتابه « مصر والسودان » حيث قدم هذا الكتاب لقراء اللواء المصري ضمن افتتاحية الحوادث ولما اعترض رجال اللجنة الادارية للحزب الوطني علي ذلك استقال لخاطر عيون الاستاذ داوود بركات فاسترضاه اخوانه . ولما لم يجد الاستاذ وفيق صحيفة خاصة يتخذها وسيلة لأشرف غاية جعل يكتب مقالاته

التاريخية والقانونية والعلمية والسياسية والاقتصادية في صدر الاهرام لوجه الله ، وهي مقالات لايمكن لعاقل أن يجرؤ علي مقارنتها بما تتحلى به الاهرام من مقالات هي مستحضرات « ثلاثة بالمليم بسمن البقرة » أو بضاعة « ياجابر » أو من مستخرجات قمامات الاسواق الادبية وكذلك كان شأن الاستاذ وفيق مع السياسة من شهر أغسطس سنة ١٩٣٠ الي شهر ديسمبر من السنة المذكورة

أما مجاملته لصاحب البلاغ فيكفي أن يراجع الانسان جريدة الافكار فى أوائل ابريل سنة ١٩٢٣ ليعرف كيف دافع الاستاذ وفيق عن عبد القادر حمزه وهو معتقل فى قصر النيل ومحجوز عليه ومهدد في ماله ومصيره ، وان يراجع العلم فى يناير سنة ١٩٢٩ ليعلم كيف افرد مايقرب من صحيفة للكلام عن ترجمة التاريخ السري للاحتلال الذي ترجمته البلاغ للمستر بلنت . وكذلك كان أمر الاستاذ وفيق مع كتاب الاستاذ احمد حافظ عوض

على أن الكلام فى هذا الصدد قد يطول كثيراً اذا نحن استرسلنا فيه ، ولذلك فاننا ننتقل الى معرفة الفارق بين مجاملة الاستاذ وفيق للصحفيين ومجاملتهم له

لقد أعلنت الصحافة أن الاستاذ وفيق سيوزع الجزء الاول من كتاب له بعنوان « فى سبيل الوطن » عقب عيد الاضحى وانتهى عيد الاضحي ووزع الكتاب على الصحافة وللآن لم تشر الصحافة الى صدور هذا الكتاب ولا الى موضوعه الجديد فى نوعه ، مع أن المؤلف قد أهدى جميع الصحف المصرية والسورية المصرية نسخا منه ، استغفر الله ،

بل ان الاهرام خالفت هذا الاجماع ونشرت فى عددها الصادر بتاريخ أول مايو وفى الصحيفة التاسعة اعلانا عن هذا الكتاب مقابل خمسين قرشا بايصال رقم ٣٤٥٦٦ ولكنها لم ترض أن تسمو كثيراً عستوى الصحف الاخري بتقاضي هذا المبلغ الضئيل للخروج علي الاجماع ، بل انها حاولت أن تبرر في كرم اخلاق تقاضي هذا المبلغ فأنزلت عنوان الاعلان من بنط ٢٤ اسود الي بنط ١٨ أبيض حتى لاتلتفت الصحف الاخري الي شذوذ الاهرام أو لايحسدها احد علي خبثها واسفافها الوضيع المهين

ولكن ماهي علة هذا الاجماع المجحود ؟ أهي قسوة الحقيقة اتي جاءت علي أسنة قلم الاستاذ وفيق ؟ أم أن الموضوع الذي خاضه موضوع جديد لاقبل للصحف بخوضه ؟ أم أن الكلام في هذا الكتاب عن قانون الوسط يؤدي الي تعرف حقيقة الصحف المصرية واجتناب التعرض لاقوالها الملوثة الوبيئة ، ولذلك فان هذه الصحف قد أضربت عن الخوض في شأن هذا الكتاب القيم حتي لايتعلق به الجمهور الذي أقبل عليه لمجرد اشاعة توزيعه ؟ على انه اذا ساغ لبعض الصحف أن تمتنع عن نقد هذا الكتاب لجهلها بما اشتمل عليه فكيف ساغ لدكاترة المقطم والسياسة أن ينزلوا الي مستوي الدهما والغوغاء من الصحفيين ؟

على أنه لا يفوتنا هنا أن نلتمس العذر لعبد القادر حمزة لانه لو انتقد كتاب الاستاذ وفيق لالزمه الاستاذ بحكم قانون المطبوعات ان يعيد نشر مقالات « ماهكذا ياسعد تورد الابل والزعيم ينتحر الخ . . »

وكذلك ننتحل للدكتور هيكل وللاستاذ توفيق دياب مثل هذا العذر حتى تمكن كلا منهما من أن يدوس أقدس الواجبات . ثم لندع بعدئذ الصحف وشأنها ولنقل إن الاستاذ

وفيق قد وضع كتابا اسماه « في سبيل الوطن » وهو كتاب عن الحركة الوطنية الحاضرة بالقياس الى الحركات القومية المصرية والدولية وفاق ما مكنته خبرته الطويلة في ميدان السياسة وأساس هذا المؤلف النفيس القيم هو تحليل زعامة سعد ووزن كفايتها وتعرف قدر مواهبها ، الامر الذي دعا الاستاذ وفيق الى تحليل سعد من نواحي قوانين الوراثة والملابسة والوسط وبحث اتزان عقله وعصبه وحواسه وذاكرته . وهذا ما تطرق منه المؤلف الى تفصيل معني التشكك وموضوعه وأسبابه ودوافعه ونتائجه بحيث لم يتناول سعدا الا تناولا علميا ثم انتقل من ذلك الي بحث الامة من ناحية قانون الوراثة وناحية قانون الوسط والتطور والرقي والتدهور . وهذا ما دعا الي القاء نظرة على ماضى الامة المصرية البعيد والقريب سواء من الناحية الداخلية أم الخارجية . ما وقع من قادتها أو من الجاليات الاجنبية او من سياسة الدول على مر السنين ولا سيما منذ الحملة الفرنسية حتى مؤتمر برلين ومؤتمر الاستانة وأيام مصطفي كامل

ولقد صدر الجزء الاول من فاتحة هذا الكتاب وتكلم فيه الاستاذ وفيق عن قانون الوراثة وأثره في سعد . وتعريف قانون الوراثة ومن انحدر سعد . وكيف نحكم علي سعد والنتائج النفسية لقانون الوراثة . وكلمة عن انباء الثورة الفرنسية ومواهب الملاحظة والعواطف والذكاء والعادات والذاكرة وقانون الملابسة وقانون البيئة وأثره في التوارث الخاص، وسعد في الكتاب وفي الازهر وبعد تخرجه من الازهر ومع العرابيين وبعد الثورة العرابية والعوامل الأخري التى تأثر بها سعد وبلاغة الخطباء العرابيين وهل كانت فى أيامهم ديموقراطية . وحالة مجلس النواب العرابى والموقف العلمي والسياسة أيام العرابيين والصحافة والمسرح والموقف الفكري وتحولاته والفنون والانتاج العلمي وتعريف الرأى العام ورجال الثورة الفشيلة وعدم صلاحيتهم للزعامة وتغلب الطبيعة على الوسط وامثلة على ذلك كنبيير ونيرون وهيروسترات الذى أحرق معبد ديانا ثم سعد في نظر انصاره .

ولقد اشتمل هذا الكتاب على لوحات من أجل واجمل ما كتب فكرة وبلاغة وحقيقة اما الوصف فحدث عنه ولا حرج ويطلب هذا الكتاب من اكبر المكاتب ومن المؤلف بشارع حسين رفعت بك بشبرا والثمن ثلاثون مليما خلاف أجرة البريد

صحفي

عفاريت لندن ..!

لو أن أديبا مصريا ألف كتابا فى الجن والعفاريت واذاعه فى الناس لقامت عليه الكتاب والأدباء قيامة ليس لها من أول ولا آخر ، ولكان حظ كتابه رفوف المكاتب أو ناحية من المطبعة التي طبع فيها أو تحت سرير نومه ، ان كان لهذا الاديب سرير ينام عليه

أما في انجلترا فأمر العفاريت غير أمرها فى مصر ، وحظها من تقدير الانجليز غير حظها من تقدير المصريين ، فقد الف أحد الأدباء الانجليز المجددين كتابا اسمه « عفاريت لندن » عرض فيه لقصة العفاريت في لندن واختلاف أنواعها « ومدى ما طبع عليه » كل صنف منها من خير وشر والسر الذى من أجله تميل هذه العفاريت الى سكنى الضواحي والانحاء البعيدة عن ضجيج المدنية

ومما يذكر « دونيل » مؤلف هذا الكتاب أنه يعرف عفريتا خاصا يكاد يعتبره صديقا له فهما يتحدثان معا ويشربان الويسكى معا وكثيرا ماينتهي بهما الحديث الي حد تبادل القفش والنكات ، ويقول « دونيل » أن صديقه هذا العفريت يحدثه فى كل شئ ويذكر له مايريد ، الا اسمه واسم الشخص الذى يمثله

ومن أغرب مواضيع هذا الكتاب موضوع خاص بشجرة مسكونة بالعفاريت في حديقة «هايدبارك» . ويقول عن هذه الشجرة أنها تتخذ شكلا بشعا فى منتصف الليل ، ويخيل للانسان أن غصانها تتكلم وتتحرك كما يتحرك الناس ويتكلمون ، غير أن الحقيقة كما يقول مؤلف الكتاب . أن أغصان هذه الشجرة لا تتكلم ولا تتحرك ولكن العفاريت التى تسكنها هي التى تنطق من جوفها عند منتصف الليل وتظل تلغط وترقص حتى مطلع الفجر . وأن عفاريت هذه الشجرة جميعا شريرون خبيثون يحلو لهم أن يماكسوا الناس ويلقوا في قلوبهم الرعب ويسيئوا اليهم بكل سبب معقول وغير معقول من أسباب الاساءة

وقد داعب مؤلف هذا الكتاب أحد النقاد فقال : « إما أن يكون مستر « دونيل » أجبن انجليزي فى لندن وإما أن يكون أشجع الانجليز جميعا فان كان أجبنهم فالواقع اذن أنه هو وحده الآدمى وكل الانجليز عفاريت » وان كان أشجعهم فالواقع اذن أنه هو وحده العفريت وكل الانجليز آدميين . لكن على أي حال لا أظن ان الانجليز جميعا آدميين !! »

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

لا تقرأ هذا الكلام ...

لو كان جوت اليوم حيا ..!

هذه الكلمة عنوان مقال كتبه أديب سويسري في صحيفة انجليزية عن الشاعر الالماني جوت

وقد وفق الاديب السويسري فى اختيار العنوان الذي شاءه لشاعره الالمانى العظيم ، ولئن كان المقال كالكتاب يقرأ من عنوانه فان مايقرأ من عنوان هذا المقال اشادة بذكر الشاعر الالماني وبحث شائقا فى ادبه وشاعريته وخياله وتنبئو بما يكون له من الشأن والخطر فى عالم الادب والشعر لو كان جوت اليوم حيا

هذا ما يستطيع الانسان ان يقرأ مقال الاديب من عنوانه . لكن ماذا قال الاديب فى مقاله ..

قال ان جوت تنبأ بوقوع بعض زلازل في نواح من بقاع الارض . وقد صحت نبوءته ووقعت الزلازل . واذن فان كان جوت لا يزال الي اليوم حيا يرزق لكان طالعنا بنبوءات مدهشة عن مستقبل العالم او عما يخبئه الغيب لما تبقي من هذا القرن العشرين على الاقل ، وقد كانت تنبؤاته جميعا تصح وقد كانت تستفيد الانسانية من هذه التنبؤات الي حد كبير

ولست ادري في الحق احاول هذا الكاتب ان يسيء الى جيته ام ان يحسن اليه .. . فقد عرفنا عن الشاعر الالماني انه اديب وشاعر ، ولم نعرف عنه حتي هذا اليوم الذي يتمني اديب سويسرا لو كان جوت حيا فيه ، انه كان قاريء كف وضارب حصي وحاسب نجم وقطبا من اهل الخطوة و"كشف

اما اذا كان حقا انه يكون كذلك فنحن لا نتمني لو كان يمتد عمر جيته قد امتد حتي هذا اليوم بل نحن نتمني لو لم تكن طلعت عليه الشمس يوما واحداً .

يالمصيبة من مني بصديق جاهل !

***

فى انجلترا شاعر اسمه « ومى » .. ويظهر — والله أعلم — ان هذا الشاعر من اصحاب الكيف الذين يدمنون الغرز في سبيل انعاش خيالهم واسعاد شاعريتهم .. فانه شعر عبارة عن طقاطيق او اراجيز لا تعدو القصيدة منها ثمانية اسطر وقد تنقص عنها قليلا وقد تزيد عنها قليلا ، وكل قصائده تدور حول رحلات في السماء ، وجولات فى الجنة ، ومعارك مع حراس جهنم ، وغزل في اظلاف الخيل ونحو ذلك ومن قصائده قصيدة عنوانها : « بعد اذ مت » يقول فيها انه وهو ضجيع قبره تفقد خياله فلم يجده فضرب رأسه بجدار القبر فانشق الجدار ورأى خياله وما زال يجري وراءه يلحقه حتي تعب فلم يستطيع ان يواصل العدو فجلس فوق رمال صحراء الدنيا واخذ ينظر الى خياله الذى ظل يرقص فوق تلال الحياة وهو يغيظه غيظا ويكيده كيداً ..

هذه صورة من شعر الشاعر نومى او الشاعر الانجليزي اياه

انا لا اعرف علي وجه التحقيق ماذا كان بين شعراء الانجليز من يتعاطون « سطلا » اولا وقد حرت في امر هذا الشاعر وامثاله الذين نقرأ نثرهم المشعور وشعرهم المنثور بين حين وحين .. لكن انتهيت اخيراً الى رأي فى هذا الشاعر وطلاب مدرسته ارجح انه صدى صادقا لسر شاعريتهم .. ذلك انهم لا يشعرون الا وهم نائمون ومؤخراتهم عريانه !

***

عشنا ورأينا ومن يعش ير

كنا نسمع قبل اليوم ان هناك مباريات لربات الحسن وملكات الجمال ، وان لكل بلد ربة حسن وملكة وجمال تتبوأ فيه عرش الحسن والجمال مدي عام كامل تقام فى ختامه مباراة اخري تسفر عن ربة حسن وملكة جمال جديدة ، وهكذا

هذا ما كنا نسمع ، قبل اليوم ، وكنا نستطيع ان نسيغه الى حد ما ، باعتبار ان الحرب القت ظلامها علي نفوس الناس فهم يحاولون ان تجد نفوسهم سبيلا الي النور وما الى النور من عبث ولهو

لكننا نسمع اليوم ان نفرا من اهل الحجة فى الذوق يفكرون فى اقامة مباراة اخري خاصة لارباب الحسن ولملوك الجمال ، اي مباراة يساهم فيها ابناء آدم الذين يرون في أنفسهم صلاحية لان يكونوا ارباب الحسن وملوك الجمال .

والعرف السائر فى مبارات الجمال النسوية ان التى تنتخب ملكة للجمال ، او « ست للحسن » يتقبلها خاطبها او عشاقها بعناق حار وقبلة فى الشفتين عميقة صامتة

فهل لاولئك الذين سيفوزون بسيادة الملاحة وزينة الدنيا خطاب وعشاق ، وان اولئك الخطاب والعشاق سيتقبلونهم هم لآخرون بالعناق الحار الملتهب والقبل النارية تحرق الشفاة الوردية الناعمة . !

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

فى جوانب الحياة

التمثيل — الموسيقى — التصوير

جلالة الملك والفنون :

ليس فى مصر شيء إلا ويرعاه جلالة الملك — حفظه الله — خير رعاية ، ويتعهده خير تعهد ، فجلالته يمد يد المعونة للجمعيات الخيرية فيتعهدها باشرافه السامى ، وجلالته يشجع الجمعيات الرياضية والفنية تشجيعا تلهج له ألسنة المصريين بالشكر والدعاء

وآخر مانذكره اليوم عن هذا العطف السامي أن جلالة الملك وضع تحت رعايته المعرض الثالث لجمعية الفنون الجميلة بالاسكندرية وهذه الجمعية تقوم على اكتاف شاب مصري هو الاستاذ حسن كامل الذي أنشأها وأنشأ مدرستها ونهض بها حتى استطاع أخيراً أن ينال هذا الشرف الذي ناله

فنحن نسوق له تهنئتنا الحارة على هذه الرعاية التى نالتها جمعيته والتي لاتستطيع الجمعيات الاخرى إلا أن تغبطها لها ...

***

كلية البنات الامريكية :

بعد ظهر الجمعة ٢٠ مايو تقيم كلية البنات الامريكية حفلتها الفنية السنوية ... وفي هذه الحفلة تعرض قطع تمثيليه ، وتعزف قطع موسيقية ويدعى لحضورها كثيرون من علية القوم والمشرفين على حركة التعليم ...

ولا ريب أن لهذه الحفلات أثرها ، فهي تغرس فى الطلبة الشغف بالفنون الرفيعة وتقدم لهم فناً خالصاً من كل تهريج وكل فساد ...

***

بنت الباشا :

مثلت فى يوم الاحد الماضي ، على مسرح رمسيس رواية بنت الباشا التي ألفها الاستاذ حسن فائق ... والذي نريد أن نذكره هو أن هذه الرواية مصرية قومية ، فاذا كنا نهنىء الاستاذ حسن فائق على شيء فانما نهنئه لانه استطاع أخيراً أن يري غيره من أصحاب الفرق يعترفون بالفن القومي ويلجأون الى الموضوعات المصرية يطرقونها ويتخذون منها قصصهم ... بينما أنى على حسن فائق حين من الدهر كان ينادي فيه وحده بوجوب ايجاد المسرح المحلى ، ولم يكن يجد له اذ ذاك سميعا وانما كان أصحاب الفرق يلجأون الى التعريب والترجمة والتحضير ...

وأخيراً ... انتصر رأي حسن فائق لأنه الرأي الحق ، ولأن نظرته كانت النظرة الصائبة

***

نجيب الريحانى :

يذكر القراء انا نقلنا اليهم ما أشيع من عزم نجيب الريحاني على السفر الى امريكا ونيته على تعلم التمثيل للسينما هناك ، نقلنا هذا وكنا متحفظين اذ نقلناه لاننا نعرف أن (نجيب) قلق في هذه الايام فقد يبيت أمراً ثم ينقضه بعد يوم ...

ولا يرجع هذا — في رأينا — إلا الى ضعف ادارة نجيب ، فهو ممثل ممتاز غير أنه لايصلح لادارة أمر نفسه فما بالك بادارة فرقة فيها ممثلون وموظفون وعمال ...

ونصيحتنا الى نجيب أن يعهد أمر الادارة في فرقته اذا كان قد عدل عن السفر حقا ... الى من يستطع أن يكون حازما في ادارته ...

نقول هذا ونحن واثقون من أن نجيب اذا قرأه سيعهد الينا نحن بايجاد هذا الحازم لانه لايحب (خوتة) الدماغ !..

***

كفري عن خطيئتك :

هذا هو اسم القصة السينماتوغرافية الجديدة التى تستعد السيدة عزيزه امير لاخراجها في هذه الايام ... ونحن يسرنا من عزيزه أمير هذا النشاط ... غير أنه لايسرنا منها أن تدور حوادث قصتها الجديدة هذه فى الهند ، وأن يكون ابطالها من الهند ...

نحن لاننكره الهند ، ولا نملك إلا أن نحبها ... غير أننا نعتقد أن فننا يجب أن يكون مصريا ، وان يكون الاجنبي فيه كالملح فى الطعام لا كالطعام فى الملح ..

أعجز المؤلفون المصريون عن أن يخرجوا لعزيزة قصة مصرية تدور حوادثها في مصر ، ويعيش فيها أبطال مصريون.. أين اذن الادب وأين اذن الادباء ... يادى العيبة !..

***

مصيف بديعة :

لجأت بديعة الى مصيفها عند الكوبري الاعمى ، وبديعة تجد فى هذا المصيف ميدانا (فنياً) متسعا لاتجده فى صالتها الضيقة في عماد الدين ... فهي فى مصيفها تشبع رقصا ، وتشبع اهتزازاً .. والزبائن يقبلون عليها اقبالا يغريها بالامعان في الرقص والامعان في الاهتزاز ..

فهلا وضع حد لهذا ، وهلا روقبت صالة بديعة ؟!..

***

عبد الوهاب :

يسرنا أن قد نجح عبد الوهاب في رحلته الى العراق ، فقد سمعه هناك رؤوس العراقيين وأثنوا عليه وقدروا فيه المغني المصري البارع..

يسرنا هذا ، غير أنه يسرنا أكثر منه أن تعرف ان عبد الوهاب يطلب المزيد من العلم ، وانه قد اعتزم على السفر الى اوربا ليقف فيها — بقدر مايسمح له وقته — على ما انتهى اليه فن الموسيقي في الغرب ... فاذا سافر عبد الوهاب ، واذا وقف على ما يريد أن يقف عليه ، فانه بلا شك سيحدث في الموسيقي المصرية شيئا اذا راجع، فهو ذكي مولع بالتقدم والتجديد.. ونحن لا نكاد نعرف غيره يهتم بهذا الفن اهتمام عبد الوهاب به ...

***

شهر زاد :

أما اذا كانت هذه الاشاعة صحيحة ، واما اذا كان هذا المشروع سينفذ حقا .. فان مصر ستربح منه ربحا فنيا عظيما ، وستنال بذلك سمعة طيبة في بلاد الفنون والموسيقى ..

أما هذه الاشاعة فتجري اليوم على ألسنة الكثيرين من رجال الموسيقي اذ يقولون ان شركة فرنسية للسينما تدرس الحان شهر زاد التي لحنها فقيد الموسيقى الشيخ سيد درويش على نية أن تنتخب من مصر ممثلين وفنيين وممثلات ومغنيات ماهرين لتعهد اليهم باخراج هذه القصة في السينما

والذي سمع (شهر زاد) لا بد أن يرتاح الى هذا الخبر ارتياحا كبيرا لا لشي الا لان هذه الرواية ستحفظ علي ممر الايام ليسمعها أبناؤنا كما سمعناها ويلمسون فيها موسيقي الشيخ سيد درويش التي فقدناها ولم يسمح الزمن لنا بعد بأن يعوضنا منها شيئا ...

***

جميل عطا الله :

هذا الشاب يستحق التقدير والاعجاب .

فهو لا يزيد عن العشرين ومع هذا فيمكننا أن نعتبره من أصحاب الموسيقي البارعين .. وكم نرجو أن لا يهمل وكم نرجو أن يظهر في عالم الموسيقي ويترك ملازمته لبيته واقتصاره في الغناء والانشاد على صحبه وخلانه

***

مأساة :

في أوروبا — وما أشد ذكر أوروبا على النفس — نقابات لاصحاب المهن الراقية والحقيرة على حد سواء . . . فلمؤلفي المسرح نقابة ، وللصحفيين نقابة ، وللممثلين نقابة ، ولعمال المسرح نقابة ...

أما هنا — وما أمر هذا على النفس أيضا — فانك لا تكاد تجد ممثلا الا وهو يشكو البؤس وسوء الحال ، فهو في الشتاء مستغل لمدير فرقته وهو في الصيف معطل لا يجد عملا يرتزق منه وتحدث هذا الممثل عن النقابة ووجوب إنشائها فتجده متحمسا للفكرة ما دام مفلسا ، وتجده منصرفا عنك ما دام يجد ثمن ما يتبلغ به ما هذا يا ناس ! .

ألا تهتمون بأنفسكم ، ألستم ترون ما أنتم فيه من شقاء ، ومن تحسبون سيهتم بكم ان لم تسعوا فتحتاطون لمستقبلكم . . .

ها نحن نادي فيكم . انشئوا النقابة . ففيها صلاحكم . . .

نقولها ولا نملك غير أن نقولها . . ولكم الامر من قبل ومن بعد .

***

٤٦٥٨ **اعلان بيع**

في يومي ٢٢ و٢٣ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية ابوقلة مركز ملوى

سيباع بطريق المزاد العمومى جاموسه ملك يوسف حسن خراشه من ابو قلة المذكوره السابق الحجز التنفيذى عليها بتاريخ ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣١

كطلب احمد احمد اسماعيل من ناحية البراجيل مركز ملوى وبنفاذ الحكم محكمة ملوي الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٩٨٢ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٦٧٤ قرش خلافا لاجرة النشر وما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

٤٦٥٥ **اعلان بيع**

انه في يومى ٢٣ و٢٤ مايو سنة ٩٣٢ لاثنين والثلاث من الساعة ٨ صباحا بكفر الدبوس سيباع بالمزاد العمومي جحشه عجل جاموس ملك موسي سليمان من الناحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش بخلاف رسم هذا

كطلب محمد افندي ابو الفتوح

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٦٣١ **اعلان بيع**

في يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية مليج وان لم يتم فيكون بسوق مليج يوم ٣٠ منه

يوم الاثنين ١٣ يونيه

سيباع بطريق المزاد العلني العمومي اردبين ازره شامي محجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٦ ابريل سنة ١٩٣٢ واشياء مبينه بالمحضر ملك علي منصور زعربان من مليج وفاء لمبلغ ٦٣٢ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد نفاذا لحكم محكمة شبين الكوم الجزئيه في القضيه المدنيه ن ١٨١٧ سنة ١٩٣٢ كطلب حامد الشنواني من مليج

فعلي المشترين الحضور

قصة الاسبوع

مصيبة عصرية

كتب فؤاد من انجلترا الى أبيه في شبراخيت ينبئه انه قد اختار من بنات الانجليز فتاة قبلت ان تتزوج منه، وان تأتي معه فتعيش في مصر كما يعيش اهله وذووه لا تطلب اليه من الحرية اكثر مما تتمتع به المصريات من حرية في حدود الادب والاحتشام ... كتب فؤاد هذا وهو يحسب أن أباه سيوافقه على زواجه من هذه الفتاة غير أن أباه كان رجلا حازما قد عركته الايام وأكسبته السنين خبرة ... فلم يشجع الرجل واده على المضي في هذه الطريق ولكنه ذكره بابن عمه الذي رجع من فرنسا بفتاة أوهمته في البدء انها صالحة، وظهر أخيراً انها لا تستطيع الا ان تعيش عيشة أهلها، وان تنغمس فيما ينغمسون فيه من أسباب اللهو والعبث ...

وكأن قول الرجل أثر في نفس ولده، أو قل ان الولد خشي أن يعصي أمر أبيه لأنه لا يزال في حاجة اليه، ولانه لا يزال يمد اليه يده يطلب منه المال والعون ...

هدأ فؤاد حينا، وأبعد عنه هذه الفكرة الطائشة، وليس يعنينا في شيء ان كان قد عرف إذ ذاك أن فكرته طائشة، أو ان كان لم يعرف من هذا شيئا ..

ورجع فؤاد الي مصر، واستقبله أبوه وتحدث معه في هذا الامر وأقنعه اقناعا تاما بأنه قد انقذه من كارثة كانت لا بد ستدهمه إذا لم يكن قد استمع لنصحه ...

***

واليوم ابتدأ فؤاد عمله، واستطاع أن يكسب المال بنفسه، وكأنه قد أحس، او ابتدأ يحس انه قد أصبح رجلا، رأيه فقد اصبح يستطيع ان يفعل مايريد دون ان يهتم برأى ابيه، ودون ان يأخذ بنصحه ..

ومنذ حدثته نفسه بهذا، اعرض عن اهله، وجعل لا يقبل عليهم اقباله الاول، ولا يزورهم في شبراخيت بين حين وحين كما كان يفعل من قبل ..

تحرر إذن فؤاد، وخاصم اباه، وعاد فاتصل بصديقته الانجليزية، وكتب لها ان تزوره في مصر في اول شتاء، ولم تكن هي لتعرض عن هذا فهي لو تزوجت في انجلترا لم يتخذها الا عامل زوجا، ولم يقبل عليها الا جاهل وضيع، فليست بذات العلم او ذات المال، ولكن كل بضاعتها جمال وخلاعة، وخبث ودهاء ..

وهبطت «جوان» مصر، واستقبلها فؤاد، وعقد عليها كما ارادت هي في الكنيسة لا كما اراد، واصبحا منذ ذلك اليوم زوجين ...

***

وفؤاد مدرس يقضي يومه في المدرسة، ويقضي بعض ليله عند تلاميذه في بيوتهم، و «جوان» لا تستطيع ما تستطيعه المصرية من اللبث في البيت والاطمئنان له ... فهي بنت الشارع وليس لها عن الشارع غنى ...

وجوان لا تعرف في مصر غير من يقدمهم لها زوجها على أنهم أصدقاؤه المخلصون ... ولقد قدم لها من هؤلاء الاصدقاء المخلصين كثيرا، منهم مصريون قلة، ومنهم كثرة انجليز يزاملونه في التدريس، ويقابلونه في المجتمعات والاندية ...

وخرج فؤاد يوما الى عمله، وقد كان يشغله في ذلك اليوم عمل كثير فقال لزوجه إنه لن يرجع الى البيت ظهرا وطلب اليها أن لا تنتظره الا مساء حين يعود ..

وفرغ فؤاد من عمله وقت الظهر. وتخلف عنه من كان سيشغله، فلم يتردد في الذهاب الى منزله ليلاقي زوجه ولهنأ بالتحدث اليها والتمتع بذلك الحديث ...

ذهب فؤاد الى المنزل، فاذا بالباب موصد من الداخل فلم يجد بدا من أن يطرقه. وبعد حين فتحت له زوجه فسألها عن الخدم أين هم فقالت انهم ذهبوا جميعا الى أعمال لهم خاصة، فدخل حجرة الطعام فاذا بالمائدة معدة لاثنين، واذا به يرى كأن اثنين كانا يتناولان الطعام. فسألها عمن معها في المنزل فأنكرت أن معها أحدا

وهنا تحرك في فؤاد دم الشرقي فراح يبحث في الغرف جميعا حتى عثر بالمستر (داونز) صديقه الحميم مختبئا تحت سريره ...

***

ذهب فؤاد يجري الى سكين يطعن به هذا الخائن، وبينما هو مهتاج ثائر يبحث عن السكين لمح في احدي الغرف صورة أبيه وكأنه سمع اذ ذاك من هذه الصورة حديثا فوقف أمامها واجما يستمع ..

وأخيرا تقدم من غريمه وابتسم له وقدم له زوجه وطلب اليه أن يخرج بها الى حيث شاء

***

وعرف فؤاد عندئذ أن أباه لم يحدثه الا بالحق ..

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

٤٦٣٠ اعلان بيع

فى يوم ٢٤ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بسوق الخواجات بشارع التجار ببندر المنصوره سيباع علنا خزنه حديد و٥ براميل للبوية وزن ٩٠ كيلوا جرام ملك محمود افندى أمين الصريف من الناحيه وهي مبينة بمحضر الحجز التحفظي المتوقع بمعرفة أحد حضرات محضري محكمة المنصورة الاهلية بتاريخ ٣ نوفمبر سنة ٩٣١ نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ١٠٨٦ سنة ٩٣٢ دمياط

وفاء لمبلغ ٧٦٣ قرشا صاغا خلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف

كطلب الحاج علي الجمل جمعه التاجر بدمياط

فعلى المشترين الحضور

٤٦٣٢ إعلان بيع

فى يوم ٢٨ مايو سنة ٩٢٢ الساعه ٨ صباحا بناحية الصماصمة تبع بعالورة والايام التالية اذا لزم

سيباع علنا محصولات مبينة بالمحضر ملك عبد الباقي عبد الواحد من الصماصمة السابق الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٢٢ — ١٠ سنة ٩٣١

كطلب عزيز أفندي بطرس التاجر من قنا نفاذا للحكم ن ٢٥٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٩ ج و ٢٩٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى المشترين الحضور

٤٦٣٣ اعلان بيع

فى يوم ٣١ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية عزبة القنامى تبع الاميرية والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع علنا ٦ أرادب أذره صيفى ملك محمد سعيد عثمان المزارع من الناحية السابق الحجز التحفظى عليها بتاريخ ٣٠ — ٨ سنة ١٩٣١

كطلب عزيز افندى بطرس التاجر من قنا نفاذا للحكم ن ٩٩٦٠ سنة ١٩٣١

وفاء لمبلغ ٤ ج و ٤٦٥ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

٤٦٣٨ اعلان بيع

أنه فى أيام و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية بني والمس مركز مغاغه

سيصير الشروع فى بيع ثور بقر أصفر سن ٨ تعلق أحمد هذيب من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٤ اربيل سنة ٩٣٢ كطلب سعيد محمود من الناحية

تنفيذا للحكم الصادر لصالحه وفاء لمبلغ ٢٤٧٦ قرش صاغ بخلاف ما استجد وما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٦٢٦ اعلان بيع

في يوم ٢٥ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا وما بعدها والايام التاليه اذا لزم بناحية تبدار الكرمانه سيباع علنا أشياء مبينه بالمحضر ملك عبد العزيز حسين مصطفى من الناحيه السابق توقيع الحجز عليها بتاريخ أول أغسطس سنة ٩٣٠ و ٨ ابريل سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم الصادر في القضيه المدنيه ن ١٩٤٨ سنة ٩٣١ اخميم وفاء لمبلغ ٢ ج و ٧٦٠ م بما فيه أجرة النشر

كطلب حضرة الاستاذ أديب أفندي سامى ذكري المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٦٢٩ اعلان بيع

فى يومى ٢٩ و ٣٠ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٩ صباحا بناحية البراجيل مركز ملوى سيباع علنا محصولات مبينة بمحضر الحجز التنفيذى الرقيم ١٠ ابريل سنة ٩٣٢ ملك الشيخ كيلاني عبد الغنى من البراجيل تنفيذا للحكم ن ٥٩٠ سنة ١٩٣٢ ووفاء لمبلغ ٨٥٣ قرشا صاغا بما فيه أجرة النشر

كطلب الشيخ محمد عبد الله درويش من الناحية فعلى المشترين الحضور

٤٦٤٦ اعلان بيع

في يوم ٢٢ مايو سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بمحاجر الضبعيه وان لم يتم يكون يوم ٢٤ منه بسوق الاقصر

سيباع علنا اردب قمح مبين بمحضر الحجز المؤرخ ١٠ ابريل سنة ١٩٣٢ ملك حسن يوسف زيان بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٦٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش بخلاف اجرة النشر

كطلب على احمد عطيه من الضبعيه

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٦٤٣ اعلان بيع

في يوم ٢١ مايو سنة ٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية صنعنت مركز منوف

سيباع علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز الرقيم ٣ ابريل سنة ٩٣٢ ملك المدينين عبد المحسن الطحان وآخر من الناحيه كطلب محمد افندي صالح التاجر بمصر الوكيل عنه توفيق احمد الحداد بمنوف نفاذاً لحكم محكمة منوف ن ٣٦٨٥ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرشا صاغا بخلاف رسم النشر ومايستجد فعلى المشترين الحضور

٤٦٣٤ اعلان بيع

في يوم ٢١ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم بناحية الولجا

سيباع علنا اردبين أذره شامى بكيزانه مملوكين الي شفيقه عوض الله وآخرين

تنفيذا للحكم الصادر من محكمة منيا القمح الجزئية الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٣٥٣٤ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٧٤ قرشا صاغا قيمة المحكوم به مع المصاريف بخلاف مايستجد

كطلب الست بنت اللاوي حنني بالناحيه

فعلى المشترين الحضور

٤٦٣٩ اعلان بيع

فى يوم ٢٦ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية غمرين مركز منوف

ويوم ٢٨ منه بسوق منوف اذا لزم الحال

سيباع علنا اشياء مبينة بالمحضر ملك سليمان محمد عرفه من الناحية السابق توقيع الحجز عليها بتاريخ ٣١ مارس سنة ٩٣٢

نفاذا للحكم الصادر في القضية المدنية ن ٧٢١٩ سنة ٩٣١ منوف وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرش صاغ بخلاف رسم النشر كطلب المعلم عبد روفائيل يونان من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٤٦٤٠ اعلان بيع

في يوم ٢٨ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر الامير عبد الله ابن سلام مركز السنبلاوين دقهليه ويوم ٢ يونيه سنة ٩٣٢ بسوق السنبلاوين اذا لم يتم

كطلب عثمان احمد على من الناحيه

سيباع علنا زراعة ٥ ط اذره المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٢ نوفمبر سنة ٩٣

ملك احمد محمد ابراهيم الديب مزارع ومقيم بالناحية تنفيذا للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين الجزئية الاهلية في القضية المدنيه ن ٣٥٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرشا صاغا المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٦٣٧ اعلان بيع

في يوم ٢٩ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية ابشواى الملق مركز طنطا ويوم ٣٠ منه بسوقها سيباع علنا اشياء موضحة بمحضر الحجز التنفيذى المؤرخ ١٠ ابريل سنة ٩٣٢ لصالح فرج الله قطب رسلان بالناحيه نفاذا للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا الجزئية الاهليه ن ٢٠٦٤ سنة ٩٣٢ ضد مصطفى علي اسماعيل من الناحيه وفاء لسداد مبلغ ٨٠٠ قرشا صاغا بخلاف المستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٦٤٩ اعلان بيع

في يوم الاثنين ٢٣ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بشارع صبري قسم ثانى بندر طنطا والايام التالية فى محل الحجز وفى سوق طنطا اذا لزم

سيباع علنا اقمشة ملك بدوى سليمان ومحمود والمهدى تجارمنى فاتورة بشارع صبري بطنطا ومتوقع الحجز عليهم بتاريخ ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٢ نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٦٧٣ سنة ١٩٣٢ كطلب الخواجة يواكيم عازار الزك التاجر بطنطا وفاء لمبلغ ٩٤٦ قرش بخلاف اجرة النشر ومايستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٦٤٨ اعلان بيع

في يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية الطوط تبع الاوسط سمهود مركز نجع حمادي

سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك السيد عبد الرحيم محمد واخري من الناحيه المحجوز عليهم بتاريخ ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٢ نفاذا للحكم ن ١٠٧٤ سنة ١٩٢٨ بلبيا وفاء لمبلغ ٥٠ قرش كطلب حضرة محمد افندي عبد اللطيف الصراف المحامي بالبلينا

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٦١٨ اعلان بيع

فى أيام ٢١ و ٢٣ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحيتى منقطين ودلقام مركز سمالوط

سيباع علنا زراعة موضحة بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٢٣ مارس سنة ٩٣٢ ملك لبيب جاد ايوب وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ٨٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٠٩٤ قرشا صاغا خلاف رسم النشر وما يستجد

كطلب زكي ميخائيل من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٦٥٦ اعلان بيع

في يومى ٢٥ و ٢٦ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بنجع المساعيد تبع أولاد يحيي بحرى وسوق جرجا

سيباع علنا مواشي مبينه بالمحضر ملك احمد عمر بالناحية السابق الحجز التنفيذى عليهم بتاريخ ٣٠ ابريل سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨٥ قرشا صاغا خلاف رسم هذا نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٣٩٩٩ سنة ٩٣٢ كطلب عبد اللطيف بهلول بالناحيه

فعلى المشترين الحضور

٤٦٥٣ اعلان بيع

فى يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية الكفر الجديد كطلب عبد المقصود افندي عطيه الزاوى تاجر بكفر الشيخ

سيباع ٣ أرادب أذره ملك سليمان سليمان بالناحيه نفاذا للحكم ن ١٨١٧ سنة ٩٣٢

فعلى المشترين الحضور

٤٥٨٤ اعلان بيع

فى يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية كفر الشيخ سليم

ويوم ٢٨ منه بسوق تلا

سيباع علنا اشياء مبينه بالمحضر المؤرخ ٦ ابريل سنة ٩٣٢ ملك ابو المجد الدسوقي الفقي بالناحيه نفاذا للحكم محكمة تلا ن ١٦٢٢ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٥٣ قرشا صاغا خلاف النشر

كطلب خطاب محمد الفقي من الناحيه

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٦٧٤ اعلان بيع

فى يوم ٣٠ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا ببهنيا سيباع علنا منقولات وزراغه مبينه بالمحضر ملك عمر موسي سرحان من الناحيه المحجوزة بتاريخ ١١ ابريل سنة ٩٣٢

وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا صاغا نفاذا للحكم ن ٦٧٥٦ سنة ٩٣١

كطلب الشيخ سليم السيد المدابغي بناحية التاجر بميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٦٥٨ اعلان بيع

في يوم ٢٦ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بكفر السنابسه وان لم يتم ففي يوم ٢٨ منه بسوق منوف

سيباع علنا نعجه وحماره موضحه بالمحضر ملك زايد على سعيد من الناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذى عليها بتاريخ ٢٧ مارس سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم الصادر من محكمة منوف الاهليه في القضيه المدنيه ن ٢٦٠٠ سنة ٩٣٢

وفاء لمبلغ ٨٥ قرشا صاغا خلاف رسم هذا النشر وما يستجد من المصاريف

كطلب دسوقي افندي ابراهيم البطرني التاجر بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٦٦٢ اعلان بيع

فى يوم ٢٨ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا ببندر منفلوط والايام التاليه اذا لزم

سيباع ماكينة خياطه ومنقولات منزليه المبينه بالمحضر ملك صابر فرغلي الترزى بالناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه قضائيا بتاريخ ٢٢ فبراير سنة ٩٣٢

وفاء لمبلغ ٦٢٧ قرشا و ٢٤ فضه قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم واجرة النشر وما يستجد

كطلب الخواجا ملك حنا دوس بمنفلوط

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٦٣٦ في يوم ٢٣ مايو سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحيتي الريانيه بالحاجر ونجوع الريانية

سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك اندراوس رزق واشياء اخري ملك محمد ابودور هارون وأشياء أخري أيضا ملك اندراوس رزق المحجوز عليهم بتواريخ ٢٠ يناير و١٣ مارس و١٣ ابريل سنة ٩٣٢ تنفيذاً لحكم محكمة اخميم الجزئية في القضية المدنية ن ٢٤٨ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٤٤ قرش

كطلب محمود محمد جاد النحاس التاجر باخميم

فعل راغب الشراء الحضور

٤٦٤٥ اعلان بيع

في يوم السبت ٢١ مايو سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بكفر قنصوه مركز السنبلاوين وفى ٢٦ منه بسوق السنبلاوين سيباع اشياء مبينه بالمحضر ملك عطيه محمد طلبه

كطلب الحاج بركات احمد العدل بالناحية فى القضيه المدنيه ن ٢٧٠٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبغ ١٢٠ قرش المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر فعلي راغب الشراء الحضور

٤٦٦٣ اعلان بيع

انه فى يوم ٢٢ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية السنباط وارضها مركز الفيوم

سيباع علنا محاصيل زراعة السابق الحجز عليها تحفظيا فى ١١ ابريل سنة ٩٣٢ و٣١ فبراير سنة ٩٣٢ و٢ نوفمبر سنة ٩٣١ ملك محمد محمود فتيح بعزبة فتيح

كطلب صاحب المعالى احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف على عبد المتعال ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببني سويف تنفيذاً للعقد الصادر فى ٦ مارس سنة ٩٣٠ من محكمة مصر المختلطة الاهلية ووفاء لمبلغ ٧٤٦ ج م و١٤١ مليما غير ما يستجد

فعلي المشترين الحضور

٤٦٥٩ اعلان بيع

فى يوم ٥ يونيه سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية باقور

سيباع علنا مواشى وأشياء أخري مبينة بالمحضر ملك جرجس عازر وآخر بالناحيه نفاذاً للحكم ن ١٧٧٢ سنة ٩٣٠ جزئى ابوتيج وفاء لمبلغ ٢٩٩٢ قرش قيمة الباقى من المبلغ والمصاريف خلاف رسم اعادة الاجراءات وأجرة النشر وما يستجد

كطلب سليمان رفاعي خليفه بالناحيه

فعلى المشترين الحضور

٤٦٦٩ اعلان بيع

فى يوم ٢٨ مايو سنه ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحيـة كفر الزهايره مركز دكرنس

سيباع منقولات ومحاصيل زراعيه المبينة الاوصاف بمحضر الحجز الرقيم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣ ملك البدل شبانه من الناحيه المحجوز عليه تنفيذا لحكم محكمة بندر المنصوره الاهليه فى القضيه المدنية ن ٢٩٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٦٧٠ قرش قيمة المطلوب بخلاف مصاريف البيع والنشر كطلب بانوب رسوم التاجر بالمنصوره فعلي راغب الشراء الحضور

٤٦٥٧ اعلان بيع

فى يوم ٢٨ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بشارع العباسية بمصر الجديدة بملك الدكتور وديع عبد الملك محل الحجز والايام التاليه اذا لزم

سيباع علنا منقولات منزليه موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٣٠ ابريل سنة ٩٣٢

ملك عبد العزيز افندي محمود ابو سيف راضى من الناحية

وفاء لمبلغ ٤٤٠٨ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف رسم هذا وما يستجد نفاذاً للحكم ن ٣٥٥١ سنه ١٩٣٢ الفيوم

كطلب الشيخ محمد بهجت بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٦٦١ اعلان بيع

فى يوم ٢٨ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر هلال

ويوم ٢٩ منه بسوق الجعفرية

سيباع علنا اشياء موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٢ مارس سنة ٩٣٢ ملك السيد عطيه هلال واخري من الناحية

كطلب علي هلال هلال من الناحيه وفاء لمطلوبه منه بحكم قضائي صادر من محكمة السنطة الجزئية فى القضية ن ١٠٧١ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٦٦٠ اعلان بيع

فى يوم ٢٩ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بعزبة البوصة تبع الصياد

سيباع علنا زراعة ١٦ ط قمح ملك مرسي حسن علي من الناحيه السابق حجزها بتاريخ ٩ ابريل سنة ٩٣٢ نفاذاً للحكم ن ١٧٧٨ سنة ٩٣٢

كطلب الشيخ محمد محمود علي من القناوية

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٦٤٤ اعلان بيع

فى يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بالخربه وفي يوم الخميس ٢ يونيه بسوق قنا العمومي اذا لزم

سيباع ٣ ارادب قمح المبينين بمحضر الحجز الواقع عليهم في ١٣ ابريل سنة ١٩٣٢ ملك محمد احمد ابراهيم المشهور بالرشيدى المزارع بالخربه نفاذا للحكمين ن ٣٥١٨ سنة ٩٣٠ ون ٢٦٩ سنة ١٩٣١ قنا الاهليه وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٩٤٥ مليم بخلاف ٢٠ قرش اجرة النشر كطلب ابراهيم سليمان رمضان من الخربه

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٦٣٥ اعلان بيع

في يوم ٢٩ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية العجايزة

ويوم ٤ منه بسوق قويسنا اذا لزم

سيباع علنا أشياء موضحه بمحضر الحجز الرقيم ٢١ ابريل سنة ١٩٣٢ المملوكة الى ابراهيم اسماعيل بصفته مدينا وعبد الحكيم عبد الغنى بصفته ضامن متضامن من الناحيه

وفاء لمبلغ ١٩١ قرش صاغ خلاف أجرة النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ٩٧٦ سنة ٩٣٢ مدني قويسنا

كطلب جرجس افندى رزق الله صائغ بطه شبرا مركز قويسنا منوفيه

فعلى راغب الشرء الحضور

٤٠٥١ اعلان بيع

في يومي ٢٣ و ٢٤ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية بنى محمد الشهابية والايام التاليه بعده اذا دعت الحاله

سيصير بيع محصول مبين بالمحضر ملك توفيق مصطفي ـ ناوي من الناحية تنفيذا للحكم الصادر فى القضية ن ٨١ سنة ٩٣٢

وفاء لمبلغ ٤٧٤ قرشا صاغا خلاف مايستجد من المصاريف واجرة النشر

كطلب عثمان حسانين ابراهيم بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٦٤٢ اعلان بيع

فى يوم الخميس ٢٦ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بجهة بندر ميت غمر

سيباع علنا أشياء مبينة بالمحضر السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ أول فبراير سنة ٩٣٢ ملك صباح على السكرى وآخر

كطلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف بهاء الدين الخيري ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر في ١٠ فبراير سنة ٩٣٢ من محكمة بندر الزقازيق الاهليه ووفاء لمبلغ ١ جنيه و ٤٤ مليم بخلاف مايستجد لحين السداد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٩٤١ اعلان بيع

فى يوم ٣ مايو سنه ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بعزبه عليوه تبع دمشير واليوم التالى له بسوق دمشير

سيباع حمار ازرق بياض كوبه قوى سليم سن ٥ سنوات ملك الست نبويه محمد حسن عن نفسها وبصفتها وصيه على ولديها حسن وفتحيه القاصرين من العزبة المذكوره

كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الابتدائيه الاهليه وفاء لسداد مبلغ ١ جنيه بما فيه اجرة النشر تنفيذا الحكم الرامه ن ٥١ كلي سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٦٥٤ اعلان بيع

في يومى ١ و ٢ يونيه سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بسوق ناحية كوم اندلشه وزمامها مركز ديروط والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع علنا محصول قمح ناتج من ١ ف و ٤ ط ملك مهني ابراهيم من الناحيه المتوقع عليها الحجز تيفيذيا في ١٠ ابريل سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم ن ١١٨٤ ديروط سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٩٩ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر

كطلب الشيخ ابو بكر ابراهيم عمدة الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٦٤٧ اعلان بيع

في يوم ٣١ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية اسريجه مركز منوف ويوم ٧ يونيه سنة ٩٣٢ بناحية سبك الثلاث ان لم يتم البيع والأيام التالية

سيباع علنا جاموسة موضحة بالمحضر

كطلب عبد العزيز البرجي افندي التاجر بشبين الكوم وفاء لمبلغ ٨ ج ٣٢٠ م خلاف ما يستجد من المصاريف فى القضية ن ٥٩٣ ضد عبد الرحمن محمد سليمان من الناحية المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٦٥٠ اعلان بيع

في يوم ٩ يونيه سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية عنبس ويوم ٩ منه بسوق طهطا العمومي ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع علنا مواشي موضحة بمحضر الحجز الرقيم ٢٣ ابريل سنة ٩٣٢ ملك صادق محمد علي مهران من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٦٢ قرشا صاغا بما فيه رسم النشر نفاذا للحكم الصادر من محكمة طهطا الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ١٦٢٦ سنة ٩٣٢ كطلب محمد على عبد ربه بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوني أرسته وشريكه

٤٦٧٥ اعلان بيع

فى يوم ١٥ يونيه سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بكفر ابوزكري مركز قويسنا وفى ٢٢ منه بسوق قويسنا اذا لزم

سيباع ناقه و٢٠ أردب اذره بكيزانه ملك بيومي سالم حجازى مزارع بالناحيه حجز عليها نفاذاً للحكم ن ٢٢٣٠ سنة ٩٣١ مدنى محكمة قويسنا الاهلية وفاء لمبلغ ٢١٢١ قرش مع المصاريف بعافيه رسم النشر والتنفيذ

كطلب ابراهيم محمد ناصر مزارع بكفر بطا منوفيه

فعلى المشترين الحضور

٤٦٧٨ اعلان بيع

في يوم ١١ يونيه سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بنجع العاقوله تبع الجمرات مركز قوص

سيباع ٣ أرادب أذره ملك احمد محمد شحاته بالناحيه نفاذاً للحكم الصادر من محكمة قوص الاهليه فى القضية ن ٢٥٥٢ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٩١ قرش بأجرة النشر السابق المتوقع الحجز التنفيذي عليه فى ٢٠ ديسمبر سنة ٩٣١ فى القضية ن ١٥٥٩ سنة ٩٣٢ وحكم فيها بالرفض

كطلب علي محمد احمد بالناحية

فعلى المشترين الحضور

٤٦٦٨ اعلان بيع

فى يومى ٢٨ و٢٩ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا التين مركز زفتى سيباع علنا صندوق خشب وصفيحه فارغه ملك محضيه ابراهيم حسين وفاء لمبلغ ٦٩ قرش عدا النشر ومايستجد نفاذاً لحكم محكمة بندر طنطا الجزئية الاهليه ن ٥٨١٠ سنة ٩٣١

كطلب احمد محمد المحلاوى التاجر بطنطا

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٦٧٣ اعلان بيع

فى يوم ٢٤ و٢٦ مايو سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية المجابره وبسوق بندر جرجا سيباع علنا حصان ملك سرجيوس شنوده بالناحيه السابق الحجز عليه بتاريخ ١٣ ابريل سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم ن ٧٠٣٥ سنة ١٩٣١ جرجا وفاء لمبلغ ١٤٢٨ قرش بخلاف رسم هذا كطلب فخرى شنوده من جرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٦٧٧ اعلان بيع

فى يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعة ٧ صباحا بناحية جزيرة شندويل مركز سوهاج سيباع صفيحة سمن بلدي ملك عبد الرحيم محمد يوسف من الناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذى عليه بتاريخ ٢١ ابريل سنة ١٩٣٢ نفاذا للحكم ن ٩٨٦ سنة ١٩٣٢ سوهاج وفاء لمبلغ ٧٨ قرش بعافيه اجرة النشر كطلب احمد احمد شهاب الدين بالناحيه

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٦٦٧ اعلان بيع

فى يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا وان لم يتم يكون يوم ٣٠ منه بمحل الحجز بناحية طاميه

سيباع علنا بالمزاد العمومى بقره بيضاء سن ٨ سنوات ونحاس موضح بيانه بمحضر الحجز الرقيم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٢ ملك احمد داود من طاميه فيوم نفاذا للحكم ن ١٥٢٩ سنة ١٩٣٢ لصالح عبد الواحد حسن من طاميه وفاء لمبلغ ٤٠٦ قرش بخلاف اجره النشر

فعلى المشترين الحضور

٤٦٥٥ فى يومى ٢٣ و٢٤ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بكفر الدبوس

سيباع علنا مواشي مبينه بالمحضر ملك موسي سليمان شرشر من الناحيه وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا صاغا بخلاف رسم هذا كطلب محمد افندى أبو الفتوح من شربين

فعلي المشترين الحضور

٤٦٧٢ فى يوم ٢٩ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر العراقى مركز طنطا

وفي يوم ٣١ منه بسوق محلة منوف

سيباع علنا محصولات موضحه بالمحضر ملك امام ابراهيم مصطفى وآخر مقيمين بالناحيه المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٥ ابريل سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا الجزئيه الاهليه بتاريخ ١٤ ديسمبر سنة ٩٣١ في القضيه المدنيه ن ٩٢٥ سنة ٩٣٢ لصالح محمد افندى حسن البنهاوي ضد المدينين المذكورين وقاضي بالزامهم بمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ بما فى ذلك المصاريف وبخلاف رسم هذا وما يستجد كطلب محمد افندي حسن البنهاوي مقيم بطنطا

فعلى المشترين الحضور

٤٦٥٢ اعلان بيع

في يومي ٢٢ و٢٣ مايو سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية أبو فلة مركز ملوي

سيباع علنا جاموسه موضحه بالمحضر ملك يوسف حسن خراشه من أبو فلة المذكورة السابق الحجز التنفذى عليها بتاريخ ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣١

كطلب احمد احمد اسماعيل من ناحية البراجيل مركز ملوي ونفاذا الحكم محكمة ملوى الاهلية فى القضية المدنية نمرة ٦٨٢ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٦٧٤ قرش صاغ

فعلي راغب الشراء الحضور

بين بنك التسليف الزراعي والفلاح

مدير البنك — « خصم ايه وهباب ايه » ازاى ، انت مش خدت فلوس السنة اللي فاتت ودفنا عنك اقساط واديناك تقاوى ؟

ابو غبيط — تقوموا تطلعوا روحي كلها السنة دى ؟؟ دا ما كانش « تفريج » دا كان تطويل فى حبل المشنقة !!